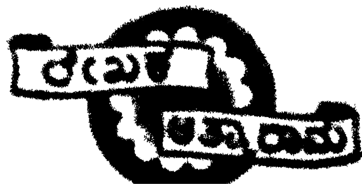
ಸಂಗೀತ ಬೋಧಾಸ್ಕಂಧ



UNIVERSAL
LIBRARY

ಮುದ್ರಕರು :

ಜಿ. ಆರ್. ಪಂಡಿತ

ಕೇಳಕರ ಪ್ರೆಸ್, ಧಾರವಾಡ

ಮೊದಲನೆಯ ಅಚ್ಚು

೫೦೦ ಪ್ರತಿಗಳು



ಸ್ವರಪ್ರಸ್ತಾರಕರು :—

ಶ್ರೀರಮಣದಾಸ

(ವಿದ್ವಾನ್ ನಾರಾಯಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಚಕ್ರಕೋಡಿ.)

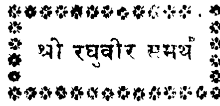


ಗ್ರಂಥಕರ್ತರು ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶಕರು :—

“ಆತ್ಮಾರಾಮ” [ಅಮ್ಮನಳ್ಳಿ]

ಸದ್ಗುರು ಸೇವಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆ

ಪರಮಾನಂದಮಠ ಸೀಗೆಹಳ್ಳಿ-ಶಿರಸಿ



ಕಿರಿನುಡಿ

ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಬಹುಮುಖವಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರವೆಂದರೆ— ಸಾಮವೇದೋದ್ಭವವಾಗಿದ್ದು ದೇವತೆಗಳ ಸಂಗಡ ಗಳಲ್ಲಿ ಗಂಧರ್ವರೆಂದು ಹೆಸರುಗೊಂಡ ಅವರು ಕಲಿತು–ಕಲೆತು–ಪ್ರಚುರ ಗೊಳಿಸಲು ಗಂಧರ್ವಗಾನವೆಂಬ ಹೆಸರು ಹೊಂದಿತದು. ಯಕ್ಷರಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ವಿಭಾಗವಾಗಿ ಯಕ್ಷಗಾನವೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಾಯಿತು. ಹಾಗಿರುವ ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರಸುಧೆಯನ್ನು ಮನದಣಿ ಕೊಂಡುಂಡ ಆ ನಾರದಾದಿಗಳು ಸಮತಾವಾದಿಗಳೆನ್ನಿಸಿ; ವಿಶ್ವಬಾಂಧವ್ಯಗಳಿಸಿ; ಅದ್ವೈತಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಗಳಾಗಿ; ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿ; ಈ ಭವಬಂಧನದಿಂದ ಮುಕ್ತರಾದರೆನುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೂ ಸಂಧಿಗ್ಧವಿಲ್ಲದ ಮಾತು. ಹಾಗೆ ಇಬ್ಭಾಗವಾದಾ ಶಾಸ್ತ್ರವು ಭರತಮುನಿಪ್ರಣೀತದಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯದಿಂದ ವಾವರ್ಣಿತವಾಗಿರಲು ಭರತನಾಟ್ಯ-ಭರತಶಾಸ್ತ್ರ—ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೂ ಪ್ರಚಲಿಸಿತು. ಇದರಲ್ಲಿ ಪರಿಪಕ್ವವಡೆದ ಸದಾನುಭಾವಿಗಳಿಗೇ ಇದರ ರುಚಿ-ಔಚಿತ್ಯ-ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಗೊತ್ತು. ಅವರು ಹಾದಿ ನಡೆಯುವಾಗಲೂ ಆಯೋಗತನ್ಮಯರಾಗಿ ಮೈಮರೆಯುವ ಎಷ್ಟೋ ಉದಹರಣೆಗಳುಂಟು.

ಆ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಗಂಧವು ಸಹ ಇಲ್ಲದಿದ್ದ ನಾವು ಶ್ರೀ ಗುರುಕೃಪಾ ಪ್ರೇರಣೆ ಯಲ್ಲಿ ಏನೋ ಒಂದಿಷ್ಟು ಹಾಡು-ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಜನಸಂದಣಿಯಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬಿಸುತ್ತ ಬರಲಾಯಿತು; ಇದೂ ಒಂದು ಬಗೆಯ **ಸಮಾಜಸೇವೆ, ಸಮಾಜಸೇವೆಯೇ ಸದ್ಗುರು ಪೂಜಾ** ಎಂದರಿತು. ಈ **ಬಗೆಯ ಸೇವೆ ಯಿಂದಲೂ** ಈ ಮುನ್ನ ಉತ್ತೀರ್ಣರಾದ ಮಹಾನುಭಾವರ ನಾಮಾವಳಿ ಅನೇಕ ಉಂಟಲ್ಲವೆ ?

ಒಟ್ಟಾರೆ; ಮಕ್ಕಳ ಮಾತು ಮನೆಮಂದಿಗೆಲ್ಲ ಮುದ್ದು ಎನುವಂತೆ ನಮ್ಮ ಸಮಾಜವು; ವೈಯಕ್ತಿಕ ಗುಣ-ದೋಷವೇನೇ ಇರಲಿ ಅವುಗಳ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗೇಳದೆ, ನಮ್ಮ ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮನದಿಂದ ಬೆಂಬಲಿದಿರಲು, ನಮ್ಮಿಂದ ವಿರಚಿತವಾದ ಕೃತಿಗಳೆಲ್ಲ ಸಾಮೂಹಿಕ ಸೊತ್ತಾಗಹತ್ತಿದವು!!

ಧಾರವಾಡದ ಶ್ರೀ|| ಜಿ.ಕೆ. ಕೇಳಕರರಾಯರ ಬೃಹತ್ ಸಹಕಾರದಿಂದಲೂ ಶ್ರೀ|| ಜಿ. ಆರ್. ಪಾಂಡೇಶ್ವರರಾಯರ ಸಹಾಯ ಸಹಾನುಭೂತಿಯ ಮೇರೆಗೂ ಧಾರವಾಡದ ಕೇಳಕರ ಮುದ್ರಣಾಲಯದಲ್ಲೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಮ್ಮ ಮಾಲೆಯ ಹೊತ್ತಿಗೆಗಳೆಲ್ಲ ಅಚ್ಚಾಗುತ್ತಿದ್ದು; ನಮ್ಮ ಮಿತ್ರರಲ್ಲೊಬ್ಬರೂ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಶ್ರೀ ರಮಣಮಹರ್ಷಿ ಶಿಷ್ಯರೂ ಆದ **ಚಕ್ಕಕೋಡಿ ನಾರಾಯಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು** ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ಎಂದಿನಂತೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಒಂದು ದಿವಸ ನಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವಷ್ಟೆ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಚುನಾಯಿಸಿ ಸ್ವರ ಪ್ರಸ್ತಾರ ಮಾಡುವೆನೆಂದೂ ಅದರಿಂದ ಜನತೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಯೋಜನವಾಗುದೆಂದೂ ಹೇಳಿ ಅಂತೆಯೆ ಮಾಡಿದ ಪುಸ್ತಕವೆಂದರೆ ಇದೇ "**ಸಂಗೀತ ಬೋಧಾಸ್ಕಂಧ.**"

ಹಾಗಿರುವ ಶ್ರೀ|| ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರಿಗೂ ಮತ್ತು ಸಹಾಯಕ-ಸಹನಭೂತಿ ದಾಯಕರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಪ್ರೇಮಾದರವನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಲಾಗಿದೆ! ಅಷ್ಟೆ ಅಲ್ಲ; ರಸಾನ್ನವನ್ನು ರುಚಿಸಿ ಉಣಬಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಪ್ರೇಮ ಬಂಧು-ಭಗಿನಿಗಳಾದರೂ ಇವರಿಗೆ ಆಭಾರಿಯಾಗದಿರಲಾರರು !!!

ಶ್ರೀ ಶಾಲಿವಾಹನ
೧೮೭೫
ಭೀಷ್ಮಾಷ್ಟಮಿ

ಆ ತ್ರಾಣಿ.



ಅರ್ಪಣೆ

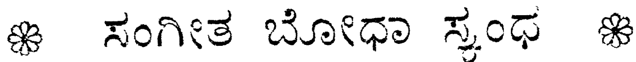
ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಕಾರ್ಯ— ನಿರೂಪಿಸುವ ವಿಷಯುಗಳಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಣಾತನೆನಿಸಿ, **ಅಪ್ರತಿಹತಾಜ್ಞಾಸಂವರ್ಧಕನಾಗಿ,** ನಿರುಪದ್ರವದಲ್ಲಿ ಬಾಳಿನ ಬಳ್ಳಿಯನ್ನು ಹಬ್ಬಿಸುವವನೇ ಮಾನವನು. ಅಂತಹ ಹಿರಿಯರಿಗೂ ಹಿರಿಯನಾಗಿ ಆರಾದರು ಇದ್ದರೆ ಅವನೇ **ಸದ್ಗುರುವು.** ಹಾಗಿರುವ ಭ. ಪ.ಪ. ಶ್ರೀಧರಸ್ವಾಮಿಯೆ ! ಮಲಹರಪುರದ ಪರಮಾನಂದ ಮಠದಲ್ಲಿರುವಾಗ ನನ್ನ ಈ ಭಾವದೇಶದ ಬೀಳು ಭೂಮಿಯನ್ನು ಸಾಗುಮಾಡಲು ಅರೆಹದದ ಆ ತೋಟದಲ್ಲಿ ಹದ ವಿತ್ತು–ಹಸಗೈದು–ಕೆಲವಷ್ಟು ಕಾವ್ಯದ ಬೀಜಗಳನ್ನು ಬಿತ್ತಿ ಎತ್ತೆತ್ತಲೋ ಸಾರಿದೆ ನೀನು, ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೋ ನೆರಳು ಸೇರಿದೆ ನಾನು. ಆ ಬೀಜರೆಯುಲ್ಲಂಕುರಿಸಿದ ಸಸಿಗಳಿಗೆ ಬಾಳಿನ ನೀರನ್ನೆರಚಿ-ಸಾಕಿ, ಸಲಹಿದ ಆ ಗಿಡಗಳು ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಾಗಿ ಪದ್ಯಗಳೆಂದೂ–ಗದ್ಯಗಳೆಂದೂ, ಸ್ವಯಂ ಸ್ಫುರಣೆ-ಸಂಪಾದನೆ-ಸಂಕಲನೆ–ಪರಿಷ್ಕರಣೆ- ಸನ್ನಾಹನೆಯೊಂದೂ ಹೂವಾಡುತ್ತಿರಲು; ಅವಂದಿನಂತೆಯೇ ಇಂದೂ ಈ ಅಳಿಲ ಸೇವೆಯು ಲಾಭವು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗಾಗಲೆಂದು ಹಾರೈಸಿ ನಿನ್ನಡಿಗಳಲ್ಲೇರಿಸಿ ಲೆಕ್ಕನಿಕೆಯನ್ನು ಈ ತೊರೆಯಿಂದ ತಳಕ್ಕಿಟ್ಟಿರುವೆನು !!

ಸುತ್ತು ಮುತ್ತಲಿನ ಜನರಲ್ಲಿ ಸಾಮರಸ್ಯವಾಗಿರುವುದೇ ಈಗ ನನಗೆ ನಿನ್ನ ದರ್ಶನ ಲಾಭವೆನ್ನಿಸಿದೆ. ಹಾಗಿರುವ ನಿಸರ್ಗದ ಪ್ರತಿಸೃಷ್ಟಿಯಾದ ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆಗಳೆಲ್ಲ ನನ್ನದೆನುವ ಹಿರಿತುತ್ತನ್ನು ನುಂಗಿ ದಕ್ಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಆ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ನನ್ನದಲ್ಲ. ಒಡಲಿನ ವಿಶಾಲ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಅನಿತು ಆಶ್ರಯ ವಿತ್ತು ಮೌನವನ್ನುಂಡ ವಾಣಿಯಿಂದ ನಿನ್ನದೆಂದು ನುಡಿಸು!!!

ಆವಾಗ ನಿನಗೂ ಒಗ್ಗು, ನನಗೂ ಹಿಗ್ಗು.

ಪ ರಿ ವಿ ಡಿ

|| ಶ್ರೀಗುರವೇನಮಃ ||



೧. "ಸ್ವಾಗತ"

೧. ರಾಗ :— ಮೋಹನ-ಝಂಪೆ-ತಾಳ

ಸಾ ಸ ದ ಪ	ಗ ಪ ದ ಪ ಗ ರಿ ಸ	ಸ ರಿ ದ ಸ ರಿ	ಗ ರಿ ಗಾ ಗ	
ಸ್ವಾ ಗ ತ ವು	ಸ್ವಾ....... ಗ ತ ವು	ಎ – ಮ್ಮ ಸ ದ	ನ ದೊ ಳೀ ಗ	
ಗಾ ಗ ರಿ ಗ	ಪಾ ಪ ಪ ಪ	ದಾ ಸ ದ ಪ	ಗ ರಿ ಗ ಪ ದ	
ಆ ಗ ತಿ ಸಿ	ಧ ನ್ಯ ರಂ—	ಗೈ ದ ಗಾಂ—	ಭೀ—ರ್ಯಾ— –	‖ ಪಲ್ಲ ‖

ಗಾ ಗ ಪ ದ	ಸಾ ಸ ಸಾ	ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸ	ರಿ ಸ ದ ದ ಪ
ಯೋ ಗ ಶ ಕ್ತಿ	ತ ತ್ವ ದಾ	ಕಾ – ಶ ದೊ ಳ	ಗು ಮ ಭ ವಿ ಸಿ

ದಾ ಗ ರಿ ಸ	ಸ ರಿ ಸ ದ ಪ	ದಾ ಸ ದ ಪ	ಗ ರಿ ಗ ಪ ದ
ಬಾ ಗು ಳ ದ	ಸಂ – ಕು ಳ ಕೆ	ಶಾಂ ತಿ ಸುೂ –	ತ್ರಿ – – – –

‖ ಅನು ಪಲ್ಲವಿ ‖

೨. ರಾಗ :— ಶ್ರೀ ರಂಜನಿ

ದ ನಿ ದ ಮ ಮ	ಗ ಗ ರೀ ಸ	ನಿ ದ ನಿ ಸ ರಿ	ಗ ಮ ನಿ ದ ಮ
ಹ ಲ ವು ದಿ ವ	ಸ ಗ ಳಿಂ ದ	ಲಿ ಲಿ ದು ಬ ಹು	ತೀ.... ರ್ಘ ಗ ಳ

ಮ ಗ ಮ ದ ದ	ನಿ ದ ನಿ ನಿ ನಿ	ದ ನಿ ದ ಮ ಗ	ಮಾ ೯ ೯ ೯
ಕು ಲು ಕಿ ತ ನು	ಮ ನ ಗ ಳ ನು	ಬ ಲು ಬ ಳ ಲಿ	ದೇ ....

ಗ ಮ ದಾ ನಿ	ಸಾ ಸ ಸಾ	ನಿ ಸ ರಿ ರೀ	ಗಾ ರೀ ಸ
ಸ ಲೆ ತೀ ರ್ಘ	ಕೇ ತ್ರ ದೇ	ವ ತೆ ಗ ಳೆ	ಲ್ಲ ನಿ ನ್ನ

ರಿ ಗ ರಿ ಸ ಸ	ರಿ ಸ ನಿ ದ ದ	ನಿ ದ ಪ ಗ ರಿ	ಸ ರಿ ಗ ಪ ದ	ಸಾ ಸ ದ ಪ	ಮೋಹನ
ಕ ಲಿ ವ ರ ದಿ	ಪ ಳ ಗೆ ನಿ ನ	ಗ ಮ ನಿ ಪಂ –	ಬ ನ ಪ್ರ – ॥ಗ॥	ಸ್ವಾ ಗ ತ ವು	

೩. ರಾಗ :— ನಾರಾಯಣ ಗೌಳ

ಮಾ ಮ ಮ ಮ	ಮ ಮ ಪಾ ಮ	ಗ ಮ ಪ ಪಾ	ಪ ದ ನಿ ದ ಪ
ನ ಮ ಜ ನ	ಮ ದ ಪ್ರ ಣ್ಯ	ರಾ – ಶಿ ನ	ವ್ಯ ಯ ಪ ದ ಕೊ ಳ್
ಮಾ ಮ ಪಾ	ಗ ರಿ ಸ ರಿ ನಿ	ಸ ರಿ ಗಾ ಮ	ದಾ ಪಾ ।
ವಿೋ ಸ ಲಾ	ಗಿ – ಕ್ಷೇತ್ರ ಆ –	ಲ್ಲ ನೆ ಯಿ ನ್ನ	ದಾ ವಾ
ಮ ಪ ಮ ಗ ಮ	ಪ ದ ನಿ ಸ ಸ	ಸ ರಿ ಗಾ ಮ	ಗಾ ರೀ ಸ
ವಾ – ಸ ನೆ ಯೊ	ಆ ದ ಆ – ಲ್ಲ	ದಿ ದೆ ಭ ಕ್ತಿ	ವಾ ತ್ಸ ಲ್ಯ

ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸ	ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪ	ಮ ಪ ಮ ಗ ಮ	ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ	ಸಾ ಸ ದ ಪ	ಮೋ ಹ ನ
ದಾ – ಸ ರೆ ಡೆ	ನ್ಯೆ – ತ ರ ಲು	ಹಂ – ಬ ಲಿ ಸಿ	ತೇ …… ॥ತ॥	ಸ್ವಾ ಗ ತ ವು	

೪. ರಾಗ:— ಶಹನ

ರೀ ರಿ ರಿ ರಿ	ರಿ ರಿ ರಿ ರಿ ರಿ	ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ	ದ ನಿ ದ ಪ ಮ
ಶೀ ತ ಗಿ ರಿ	ಆ ಡ ರ ದಿ ರು	ಕಾ – ಶಿ ತು ವಿ	ಸೇ – ರ ದಿ ರು
ದಾ ದ ರಿ ಸ ಸೀ	ದ ಪ ಪಾ ಮ	ಮ ಪ ದಾ ಪಾ ಮ ಮ	ಗ ಗ ಗಾ ಮ ರೀ
ದಾ ಸ ಪಾ	ಶ ವ್ರ ಜಿ ನ್ನ	ಗ .... ಕ್ಷ್ಮಿ ಮ ರ	ಳಿ ಸಿ ತೇ ....
ಸಾ ಸ ಪ ಮ	ದ ನಿ ಸಾ ಸ	ನಿ ಸ ರಿ ಸಾ	ರಿ ಸ ಸೀ ನಿ ಸಾ ದ ದಾ
ವಾ ಸು ದೇ –	ವ ನೆ ನ ಮ್ಮ	ಬೇ – ಸ ರ	ಕ್ಷ್ಮಿ – ಕಾ ಕಾ – – ಗ
ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ	ರಿ ಸ ನಿ ಸ ದ	ದ ಸ ನಿ ದ ಪಾ ಪ	ಪ ರಿ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ
ವಾ – ಸಿ ಸಿ –	ಲ್ಲಿ – ವೇ – ಶಿ	ಗ – ರ – ನು ಧ್ದ	ರ – ಸ್ತ್ರೀ – – – – –

ಸಾ ಸ ದ ಪ
ಸ್ವಾ ಗ ತ ವು

ಮೋ ಹ ನ

೫ ರಾಗ:— ಮಧ್ಯಮಾವತಿ

ರೀ ರಿ ರೀ	ರೀ ರಿ ರಿ ರಿ	ರಿ ಮ ಪಾ ಪ	ಮ ಪ ಸೀ ಪ ಮ ರಿ
ಆ ಮ ದಿ	ಲ್ಲಾ ಒ ಳಿ ತು	ಇಂ – ಬೀ ಮ	ಹಾ – – ಜ ನ ಕೆ

ರಿ ಮ ಪ ನೀ | ನಿ ನಿ ಸೀ ನಿ | ಪ ನಿ ಪ ಮ ಮ | ರಿ ಸ ರಿ ಮಾ |
ವೇ – ದ ವೇ | ದ್ಯ ನೆ ನಿ ನ್ನ | ದ ರು ಶ ನ ವ | ನಿ – ತ್ತು – |

ಪಾ ನಿ ಮ ಪ | ನಿ ಪ ನಿ ಸ ಸ | ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ | ಸ ರಿ ಮ ರಿ ರಿ |
ಸಾ ದ ರ ದಿ | ಕ ರು ಣಾ – ಸು | ಧಾ – ರ ಸ ತು | ಸಾ – ರ ವ ನು |

ರಿ ಮ ರಿ ಸಾ | ಸ ರಿ ಸ ನಿ ನಿ | ನಿ ಸ ನಿ ಸಾ | ಮ ರಿ ಮ ಪ ನಿ | ಸಾ ಸ ದ ಪ | ಮೋಹನ
ಮೋ – ದ ದಿಂ | ಸಿಂ – ಪ ಡಿ ಸಿ | ದಾ – ತು ನಾ | ರಾ – ವಣಾ – – | ಸ್ವಾ ಗ ತ ವು |

೩. ದೇಶೀ ಸ್ತುತಿ.

ರಾಗ :— ಕಲ್ಯಾಣಿ–ಆದಿ–ತಾಳ

ಸಾ ಸ ನಿ ದಾ ಪ ಪಾ ಗಾ ಮಾ | ಪಾ , , | ಮ ಪ ದ ನಿ | ಪಲ್ಲವಿ
ಪಾ ಲಿ – ಸೆ ಕ ರು ಣಾ ಕ | ರೇ – – | ಶ್ರೀ – ಲ ಕ್ಷ್ಮಿ |

ಮ ಪ ದ ನಿ ಸಾ ಸಾ | ಸ ನಿ ದ ಪ | ದ ನಿ ಸಾ |
ಲೀ – ಲಾ – ಕಾ ರೇ | ಲೋ – ಲೆ ಪ | ಪಾ – ರೆ |

ಸಾ ಗ ರಿ ಸಾ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ದ ನಿ | ಪ ನಿ ದ ಪ | ಮ ಪ ದ ನಿ | ॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥
ಶ್ರಾ – – ಲ ನ – ಯ - ನೆ ಸು ವಿ | ಶಾ – ಲಿ ಮ | ನೋ – ಹ ರಿ |

ಪಾ ಪ ಪ ಮ ಪಾ ಗಾ ; ಮಾ | ಪಾ ; ; | ; ಪ ಮ ನಿ |
ವಾ ಣಿ ಯೆ ಕೃ ಪಾ ಪಾ – ಣಿ | ಯೇ | – ಜ ಗ ಸು |

ಸಾ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪ ಪ ಪ ದ ನಿ ಸ | ನಿ ; ; ; | ; ; ; ; |
ತ್ರಾ - - ಣಿ – ಯೆ ದಿ ನ ಮ – ಣಿ – | ಯೇ | – – – |

ನಿ ಸ ರಿ ರಿ ರಿ ರಿ ರೀ | ಸಾ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ | ದ ನಿ ರಿ ; |
ಕಾ – ಮಿ ನಿ ಮ ಣಿ ಯೇ | ಜ್ಞಾ – ನ – ದ | ಕ ಣಿ ಯೇ |

ಗಾ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ | ಸ ನಿ ದ ಪ | ಮ ಪ ದ ನಿ | ಚರಣ ॥ ೧ ॥
ಕಾ ಮ ಹ ರ ನ ಪ್ರಿಯ | ರಾ-ಣಿ ಯೆ | ಮ ಣಿ ಪೆ – |

ಮೂಜಗಜ್ಜನನೀಯಳೆ! ಶಿವೆ ಸೀ । ರಾಜಿಪೇ ಭಜಕ-ರೊಳೆ ॥ ರಾಜರಾಜೇಶಿಯೆ; ರಾಜನುೂಕಾಂಬೆಯೆ । ರಾಜ ರಾಜರೊಳ್ಪೂಜಿತಾಂಘ್ರಿ ವಿರಾಜಿತೆ ॥೨॥ ಮಾತೆಯೇ ಭವಘೂತೆಯೆ! ಅಂಬಾ । ದಾತೆಯೇ ಧಾತ್ರೀಶಳೆ ॥ "ಆತುಮರಾಮ" ಸ್ವ; ರೂಪೆ ವಿರೂಪಳೆ । ನಾಥಳೆ ಪಾತಕನಾಶೆ ಪರೇಶೆ ॥ ೩ ॥

೩. ಮಾಯಾವಿಲಾಸ.

ರಾಗ :— ಭೈರವಿ—ರೂಪಕ—ತಾಳ

ದ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ಸ | ದ ನಿ ಸಾ ರೀ ಸ ನೀ ದ ಪಾ | ‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖
ಭ ವ ಮ ಡು ವಿ ನೊ | ಳೌ — — — ಸ್ಥ ಪ ಡು ವ ರೆ |

ದ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ನಿ | ದ ಪ ಮಾ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪ | ‖ ಅ. ಪಲ್ಲವಿ ‖
ಭೃ — ವ — ಪ ದ ಶ್ರೀ — | ಧ ರ ನೇ — ನಿ — ಸಿ ಯೊ |

ಪ ಪ ಪ ಪ ಮ ಮ | ಮಾ ಪ ಗ ರಿ ಸ | ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ | ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ |
ಭು ವ ನ ವಿ ಕ ರು | ಜ್ಞಾ ಳು ವೆ ನು ವ | ಅ ವಿ ರ ಳ ಬ ದು | ದಾಂತ ಪೇ — — ಪ |

ಮ ಪ ದ ನಿ ಸಾ ರೀ | ರಿ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಗ ರೀ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ಪಾ | ಮಾ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ | ‖ ಚರಣ
ಜ ನ ಮೋ — ಹ ಕ | ಕೋ — — ಟಿ ಲೆ ಯ | ಸ ಶೆ ಪ — ದ ಪ ರಿ | ಕಿ ಸು — ತಾ — — — — — — — |

ಜನಿಮರಣೆಸ್ನುವ ಸುಳಿಯೊಳ್ । ಕ್ಷಣವೂ ಸಹ ಶಾಂತಿಯಿರದೊಲ್ । ತೊನೆದಾಡುವ ಮಾನವರಿದು । ವನ ಜಾಕ್ಷನೆ ಅರಿಯದಂತೆ ॥೨॥ ಹಡೆದಿಹ ತಾಯ್ತಂದೆ ತಮ್ಮ । ಕಡು ಮೋಹದಿ ಸಲಹೆನ್ನಾ । ಮಡದೀ ಮಕ್ಕಳ ಬೆಡಗಿನ । ಸಿಡಿಲಿಗೆ ಯೀಡೆಸಗಲ್ ॥೩॥ ಕಷ್ಟ ಪಟ್ಟು ಗಳಿಸಿದರ್ಥ । ಇಷ್ಟ ಮಿತ್ರರರುಹಿ ಹಿತ । ಥಟ್ಟನೆಲ್ಲ ಪೋಯ್ತುತೆನ್ನ । ಬೊಟ್ಟು ಮಮ ಬಾಯೊಳಿಡೆ ॥೪॥ ಧಾರಣೀಯನೇಕ ಗಳಿಸಿ । ಸ್ಥೈರ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಾಳ್ವೆನೆನ್ನೆ । ಮಾರಿ ಮೃತ್ಯು ಬಡಿವ ಕಾಲ । ವಾರು ವರಿಯಲಿಲ್ಲವು ॥೫॥ ಪ್ರೇಮರೂಪಿ ತಾಯಿ ತಂದೆ । ಪ್ರ್ಯೇಮಕೇಶಿ ಬಂಧುವೆಂದೆ । ಸ್ವಾಮಿ "ಆತ್ಮಾರಾಮ" ನಿಂದೆ । ಕಾಮಿತನೆಂದಿರುತಿರೆ ॥೬॥

೪. ಸಂನ್ಯಾಸಯೋಗ

ರಾಗ :— ಆನಂದಭೈರವಿ-ಛಾಪು-ತಾಳ

ಗ ಮಾ ಪಾ ಮಾ	ಗ ರೀ ಸಾ ನೀ	ಸ ಮಾ ಗಾ ರೀ	ಗ ಮಾ ಪಾ ೯ ೯
ಇ ದು ಏ ನು	ವೇ – ಷಾ –	ಶ್ರೀ – ಗು ರು	ನಾ – ಥಾ
ಗ ಮಾ ಪಾ ಮಾ	ಗ ರೀ– ಸ ಮ ಗ ರಿ	ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ ೯ ೯	೯ ೯ ೯ ೯ ೯ ೯ ೯
ಇ ದು ಏ ನು	ವೇ – ಷ – – –	– – – – – –	- - - - - - -

॥ ಪಲ್ಲ ॥

ಪ ಪಾ – ಸಾ ಮಾ	ಪ ನೀ – ಸಾ ಸಾ	ನಿ ಸಾ ಗ ರಿ ಸಾ	ಸ ನಿ ನಿ ಸಾ ಸಾ
ಇ ದು ಏ ನು	ವೇ – ಷ ವು	ಸ ದ ಮ - ಲ	ನಿ – – ನ್ನ ದು

ಪ ಮಾ ಗ ರಿ ಸಾ ಸ ದು ಳ - ವ	ನಿ ದಾ ಪಾ ಮಾ ಜೀ - ವ ರೊ	ಗ ಮಾ ಪಾ ಮಾ ಳೊ ವ ಗಿ ಹು	ಗ ರೀ ಗಾ ರೀ ವಾ - ತ ನೆ	॥ ಅನುಪಲ್ಲ ॥
ಗ ಮಾ ಪಾ ಮಾ ಭೂ - ಮ ತ	ಗ ರೀ ಸಾ ಸಾ ಠಾ - ಯು ತ	ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ ನೀ ನೇ - - ಚಿ ತ್	ಪ ಮಾ ಗಾ ರೀ ವ ದ ತ ತ್ವ	
ಗ ಮಾ ಪಾ ಮಾ ಮಾ - ವ	ಗ ರೀ ಸಾ ಸಾ ದೊ - ಳ ಹ	ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ [illegible] ನೇ - - -	[illegible] - - - - - -	
[illegible] ಮಾ ಪಾ [illegible] ವ ವ	ಪ ನಿ ಸಾ ಸಾ ಲ್ವ ೦ - [illegible]	ಪ ಮಾ ಗಾ ರೀ ಕಾ - ವಿ ಯು	ಪ ನೀ ಸಾ ಸಾ ವ ವ ವ ವೇ	
[illegible] ರೀ [illegible] [illegible] ಯೊ [illegible]	ನಿ ದಾ ಪಾ ಮಾ ಗ ವಿ ಮೊ ಟ್ಟ	ಗ ಮಾ ಪಾ ಮಾ [illegible] - ವಿ ಗೆ	ಮ ಪ ಮ ಗಾ ರೀ ಕಾ - - ಳೊ ಳು	ಇದು ಏನು ವೇಷ ? ॥ ೧ ॥

ಸೆಣ್ಣು ಗಂಡೆಂಬ । [illegible] । [illegible] ಹೆಂಗಳನ್ನು [illegible] । [illegible] ಮುನ್ನ । ವಂದನೆ ನಿನ್ನದೆ ? ॥ ೨ ॥ [illegible] ಸಾತ್ವದೊಳ । [illegible] ತರಿ । ನಾಟದಾ ಕೊಬಗೆ ॥ ಘಾಟಕ ಸಂಸಾರ [illegible] ನರಕ್ಕದೊ । [illegible] ? । ೩ ॥ ಮುಲಿಸರ ಹೃದಮಿ । ನಿಳಯನಿಗೀಗ । ಹೇಳುವಿನೊ

ಳಿರವೆ ? || ತಿಳಿದು ನೋಡಲಿದೆಲ್ಲ ; ತಳೆದೆ ನಾಟ್ಯಕೆ ಚೆಲ್ವ | ಹೊಲೆಯೊಳಗುರುಳುವ ; ಕಲುಷರುದ್ಧರ ಮಲ್ಲ || ೪ || ಕಾಣದೆ ಯಿರುವ | ವಸ್ತು ತಾನಾಗಿ | ಕ್ಷೋಣಿಯೊಳ್ಮೆರೆವ || ಏನು ಪ್ರೇಮವದಿಂಥ ; ಮಾನವ ನಟನವು | ಜ್ಞಾನ ಶ್ರೀಧರ "ಅತ್ಮಾ; ರಾಮು" ನಿನ್ನದು ಈಗ || ೫ ||

೫. ಗುರು ಚರಣ ವರ್ಣನೆ

ರಾಗ: — ಮೋಹನ–ಝಂಪೆ-ತಾಳ

ಸಾ ರಿ ಗಾ	ಗ ಗ ಗಾ ರಿ	ಗ ರಿ ಗ ಪಾ	ದ ಪ ರೀ ಸ	
ಪಾ ದ ಕೀ	ರ್ಥ ವ ನೀ ನು	ಪಾ - ಲಿ ಸೈ	ಗು ರು ವೇ –	|| ಪಲ್ಲವಿ ||
ಸಾ ರಿ ಗ ಗ	ಗ ರಿ ಗ ಪಾ	ಗ ಪ ದ ಸಾ	ದ ಸ ದ ಪ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಸ ದ	
ಪಾ ದು ಕೆ ಯ	ದಾ - ಸ ನಾ	ದಿ ನ ಗೆ ಶ್ರೀ	ವಿ – ಭು – ವೇ - – – – –	|| ಅನುಪಲ್ಲವಿ ||
ಸಾ ರಿ ಗಾ	ಗ ಗ ಗಾ ಗ	ಗ ರಿ ಗ ಪಾ	ದ ಸ ದ ಪ ರೀ ಸ	
ಆ ರು ಚ	ಕ್ರ ವ ಮೆ ಟ್ಟೆ	ಲೀ – ಲೆ ತೋ	ರಿ – ದ – ಪಾ ದ	
ಸಾ ರಿ ಗ ಪ ಗ ರಿ	ಸಾ ರಿ ಸ ದ ಪ ದಾ	ಸಾ ರಿ ಗ ಗ	ಪಾ ದಾ	
ಸಾ ರಿ ಶ್ರೈ – – –	ವೇ ಣಿ – ಯ – ಲಿ	ಕ್ರೀ ಡಿ ಸಿ ದ	ಪಾ ದಾ	

ಸಾ ದ ಪ ಗ	ಪ ದ ಸಾ ಸ	ಸ ರಿ ಸ ರಿ ಗಾ ರೀ	ಸಾ ರಿ ಸ ದ ಪ ದ
ವಿೂ ರಿ ತು ರಿ	ಯ ವ ಪ ಶ್ಚಿ	ಮ ದಿ ಸೇ - – ರಿ	ಯ ನ್ಯ - ತ ವ ನು

ಸಾ ಸ ಸ ಸ	ದ ಸ ರೀ ರಿ ಸ ದಾ ಪಾ	ಪ ದ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ದ ಪಾ	ಗ ಪ ದ ಸ ದ ಪ ಗ ರಿ ಸ ದ	॥ ೧ ॥
ಬಾ ರಿ ಸ ವಿ	ಸ – ವಿ ದುಂ - – ಡು	ನ – ಲಿ – ದಂ - – – ಥಾ	ಪಾ - - – ದಾ - - - - –	

ದಿವರಾತ್ರಿಯೆನ್ನದಾ ಶರಣರಿಗೆ ಪರಬೋಧೆ । ಸವಿಪಿಯೂಷವನೆರೆದುವುದ್ಧರಿಪ ಪಾದ । ಭುವನವಂದಿತ ಪಾದ ಕವಿಗಳಾಶ್ರಯ ಪಾದ । ಶಿವ ವಿಷ್ಣು ಬ್ರಹ್ಮರಾ ಕೃಪೆಯೆ ತವಪಾದ ॥ ೨ ॥ ಪಾಲಿನೊಳು ಕ್ಷೀರ ಜಲದೊಳು ನೀರ ಬೆರೆಸಿದಂತೋಲಾಡುತಿಹ ಬ್ರಹ್ಮದೊಳಗೆ ಶ್ರೀ ಪಾದ । ಕಾಲಭೇದಗಳ ತಡೆಗಟ್ಟಿ ಷಣ್ಮತವೞಿದು । ಮೇಲಾದ ಅದ್ವೈತ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಪಾದ ॥ ೩ ॥ ಲೋಕ ಪಾವನ ಗೈಯೆ ತೀರ್ಥ ಚರಿಸಿದ ಪಾದ । ಲೋಕಾಲೋಕದೊಳು ಕೀರ್ತಿಸುವ ಪಾದ । ಜೋಕೆಯಿಂ ದೇಶಿಕೇಶನೆ ಭವಾರ್ಣವದೊಳುಂ । ನೌಕರೂಪದಿ ದಾಂಟಿಸುವ ನಿನ್ನ ಪಾದ ॥ ೪ ॥ ಭವ ಮಡುವಿನೊಳಗಿರುವ ಮಾಯೆ ಕಾಳಾಹಿ ಪೆಡೆ । ಅವಿರಳದಿ ತುಳಿಯೆ ಭುಮವಿಷ ವಿಸರ ಪಾದ । ಅವಿಚಾರಿ ಪರಿಚಾರಕರ ಹತ್ತು ಮಂದಿಯನು । ಸುವಿಚಾರದಿಂ ದಾಸ್ಯ ಗೈಸಿರುವ ಪಾದ ॥ ೫ ॥ ಧರೆಯೆ ಚಿತ್ತದರೊಳಿಹ ಽಹಂಕಾರವೆಂಬ ಬಲಿ । ಯುರುದರ್ಪಮಂ ಬಿಡದೆ ಮುರಿದ ಪಾದ । ಮೆರೆವ ಜಡ ರಾಜಸೆಂಬಾ ಶಾಪರೂಪದೊಳು । ಅರೆಯಾದ ಮೂಢಮತಿ ಯುದ್ಧರಿಪ ಪಾದ ॥ ೬ ॥ ಪಾಪ ಪುಣ್ಯಗಳೆಂಬ ಪಾಶಮೋಚನ ಪಾದ । ರೂಪು ನಾಮುಗಳೆಲ್ಲವಳಿದುಳಿದ ಪಾದ । ಸೋಪಾನ ತ್ರಿಮಲಹರ ಪುರಕೆ ನಿನ್ನಯ ಪಾದ ಶ್ರೀ ಪರೇಶನೆ " ಆತ್ಮಾ ರಾಮು" ಪದಪಾದ ॥ ೭ ॥

೬. ಶಿವಪೂಜಾ

ರಾಗ— ಶಂಕರಾಭರಣ–ಆದಿ–ತಾಳ

|| ಪಲ್ಲವಿ ||

ಸಾ ಸ ನಿ ದ ಪ ಪ ಮ ದ ಪ ಮ ಗ | ಮ ಗ ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ಗಾ ಮ ಗ |
ಶಿ ವ – ಪೂ – ಜೇ - ಯ ನೋಡ್ವ | ಬಾ – – . ರಿ ಪ | ಫೀ। ಚಲ್ವ |

ಮಾ ದ ಪ ಮ ಗ ಮಾ ಪ ದ ನಿ ಸ | ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ | ಪಾ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ||
ಭ ವ – ನ – ಪೂ ಜೇ ಯ ನೋ ಡ | ಲ ಘು ಹ – ರ | ಶಿ – – – – – – – ||

ಪಾ ದ ಪ ಮ ಗ ಮಾ ಪ ದ ನಿ ಸ | ಸಾ ರಿ ಸ | ನಿ ದ ನಿ ಸ |
ಶಿ ವ ಪೂ – – ಜೆ ಯ ನಿ - | ರ್ಮಾಲ್ಯ ಸ್ವೀ | ಕ ರಿ ಪ ಮಾ |

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿ ||

ನಿ ಸ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ದಾ ಪ ದ | ಸಾ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ | ಪಾ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ||
ನ ವ ನಾ - ಭ – ವ ಕೋ - | ಟ ಲೆ – ತ – ರ | ಶಿ – – – – – – ||

ಪಾ ದ ಪ ಮ ಗ ಮಾ ಪ ಪ ಪ ಪ | ಪ ದ ನಿ ಸ | ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ |
ಮೂ- – ಬ – ಗ ಣ ಗ ಳ ನು | ಬಿ – – ಟ್ಟು | ವ – ರ। ಸಂ |

ಗ ಮ ದ ಪ ಮಾ ಗಾ ಮ ಪ ಗ ಮ ರಿ	ಗ ಮ ಪ ಮ	ಪಾ ॥			
ಪೂ – ರ – ಣ ನೊ ಳು – ಮ ನ –	ಕ – ಟ್ಟು ತ	ಲಾ			
ಪಾ ದ ಪ ಮ ಗ ಮಾ ಸ ದ ನಿ ಸ	ಸ ರಿ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ	ನಿ ಸ ದಾ ನೀ ಸಾ			
ತೋ - - ರು – ವ ವ ನ ಜ ಲಾ	ಕಾ - - – ರ – ದಿ	ಹೃ - ದ ಯ ದ			
ಸಾ ಗ ರಿ ಸಾ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ॥ ಮ	ಗ ಮ ದ ಪ ರೀ ಸಾ	ಸಾ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ	॥ ೧ ॥		
ವಾ - - ರಿ ಜ – ದೊ - ಳ ಗಾ –	ವಾ - - - ಹಿ ಸಿ	ಗೈ - - ವ - - -			

ಮೂರು ನದಿಯ ಜಲ ತಂದಿಹರೆ । ಶಿವ । ಮೂರುತಿಯನು ಸ್ನಾನ ಗೈಸುವರೆ ॥ ಸೇರಿಸಿ ಪಂಚ ವಿಷಯದ ಪಂಚಾಮೃತ। ಏರಿದ ಭಕ್ತಿಯೊಳ್ಳಭಿಷವರೆ ॥ ೨ ॥ ಪಂಚ ಭೂತಗಳ್ಗಂಧ ಪುಷ್ಪಗಳೆ । ಒಳ್ಳೆ । ಪಂಚ ಮುಖನಿಗಲಂಕಾರಗಳೆ ॥ ವಂಚಿಸದೀ ಕರ್ಮೇಂದ್ರಿಯ ಧೂಪವೇ । ಪಂಚವರ್ತಿಗಳ ದೀಪಾರತಿ ಸೊಬಗೆ ॥ ೩ ॥ ಪಾಪ ಪುಣ್ಯಗಳೆಂಬಾ ಫಲಗಳನೆ । ಶಿವ । ಗೀರ್ವಾರ್ವರು ಆರ್ಪಿಸುತಿಹರೆ ॥ ಆ ಪರಾಭಕ್ತಿಯೊಳ್ಪ್ರಾಣ ಪಂಚಕವನು । ಶ್ರೀ ಪರಮೇಶಗೆ ಬೆಳಗುವರೆ ॥ ೪ ॥ ನಿತ್ಯ ಸಮಾಧಿ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯ । ಶಿವ ।ಗಿತ್ತುರು ಸ್ತೋತ್ರವು ಪರಿಪರಿಯ ॥ ಚಿತ್ತಗೂಡಿದ ನಮಸ್ಕಾರದಿ ಜೀವನ । " ಆತ್ಮಾರಾಮ " ನೊಳೈಕ್ಯ ಗೈಯುವುದ ॥ ೫ ॥

೭. ಅವಧೂತ ಸ್ವರೂಪ

ರಾಗ— ಮಾಯಾ ಮಾಳವ-ಗೌಳ-ಅದಿ

ಮಾ ಮ ಮಾ ಮ ಮ ಮ	ಗ ಮ ಗ ರಿ	ಸ ರಿ ಗಾ	
ಕಂ ಡೆ ನಿಂ ದು ಅ ವ	ಧೂ - ತ ಸ್ವ	ರೂ - ಪಾ	‖ಪಲ್ಲ‖
ಗ ಮ ಪ ಪ ಪ ದ ನಿ ಸ	ನಿ ಸ ನಿ ದ	ಪ ಮ ಗಾ	
ಕಂ ಡೆ ನು ಭ ವ ಕೆ -	ಶಾಂ - ತಿ	ರೂ — ಪ	‖ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ‖
ಮ ಪ ಗ ಮ ಪ ಪ ಪ ದ	ನಿ ದ ನಿ ಸ	ನಿ ದ ಪಾ	
ಮಾ - ಯೆ ಯ ಳಿ ದು ನಿ -	ರ್ಮಾ - ಯೆ ಯ	ನಾ - ಳ್ದ	
ಪ ದ ನಿ ದ ನಿ ಸ ಸ ಸ	ಸ ರಿ ನಿ ಸ	ನಿ ದ ನೀ	
ಕಾ - ಯ ಧ ರಿ ಸಿ ದ ಚಿ	ನ್ಮಾ — ಯಾ -	ಕಾ -- ರಾ	
ಸಾ ನಿ ದ ಪ ದ ನಿ ಸ	ನಿ ದ ನಿ ಸ	೯ ರಿ ಗ ಗ	
ಮಾ ಯಾ — ಮಾ - ಯ ವಿ	ಚಾ - ರ ಬೆ॰೯	- ಧಿ ಸು ವ	

ರಿ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ | ನಿ ಸ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಗಾ | ॥ ೧ ॥
ಆ – ಯ ತ ಕಾ - ರ್ಯ ಸ | ವ್ಮ್ಯೋ - ದ ನ | ಆ – ರ್‍ಯಾ |

ವಿವಿಧ ಜೀವಾಣುಗಳಳಿದು ಜನ್ಮಿಸುತ । ಭವದೊಳು ವಿವಿಧ–ಬಣ್ಣಣೆಯ ಪಡುತ । ನವೆವರ ಕರೆಕರೆದೆರೆಯುವ ಶಾಂತಿ । ರವಿಶಶಿ ತಾರಾವಳಿಗಳ ಕಾಂತಿ ॥ ೨ ॥ ಸಾಧುಸ್ವರೂಪ ಸಾಧುಗಳರಸ । ಸಾಧಕರಿಗೆ ಸಾ-ಧನ ಸಾಧ್ಯಗೊಳಿಪ । ಶ್ರೀಧರ ಪ್ರಾತೀನಿಧ್ಯ ಮಹಾತ್ಮ । ಸಾಧವ " **ಆತ್ಮಾರಾಮ** " ಪ್ರಭಾತ್ಮಾ ॥ ೩ ॥

೮. " ತತ್ವಪದ "

ರಾಗ :— ಶ್ರೀ–ಆದಿ–ತಾಳ

ರಿ ಮ ಪ ಮ ರಿ ಗ ರಿ ರಿ ಸಾ | ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ನೀ | ಸಾ ॰ ॰ |
ನಾ – – – ಟ ಕ ವಿ ದು ವು | ಶಂ – – ಕ – ರ | ನೇ - - | ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ನಿ ಸ ರಿ ಮ ಪಾ ಮ ಪ | ನೀ ಪ ಮ | ರಿ ಗ ರಿ ಸ |
ಭೂ - ಟ ಕ ದೀ ಸಂ – | ಸಾ ರ ಗೊಂ | – – ದ ಲ | ॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ರಿ ಮ ಪ ಪ ಮ ಪ ನಿ ನಿ | ಪಾ ನಿ ಪ | ನಿ ಸ ಸ ಸ |
ನಾ – ಜ ನೊ ರಂ – ಕ ನೊ | ರಾ ಜಿ ಪ | ಸು ರ ಪ ನೊ |

ನಿ ಸ ರಿ ರಿ ರಿ ಗ ರೀ	ಸ ನಿ ಪ ಮ	ರಿ ಗ ರಿ ಸ	
ರಾ - - ಜ ಋ ಷಿ ಯೋ	ರಾ – ಜ ಯೋ	– ಗಿ ಎ ನೆ	‖ ೧ ‖

ನಿನ್ನ ಸೂತ್ರದಿ । ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನದಿ । ಕಣ್ಣಿಗೆಸೆವುತಲಿ । ತಣ್ಣಗಾಗುವುದು ‖ ೨ ‖ ಕಣಕಣವಾಗಿ । ಕ್ಷಣಕ್ಷಣ ಬರುವೀ । ಬಿನುಗು-ಸುಖಕೇ । ಅಣಕದ ಜೀವರ ‖ ೩ ‖ ಕಷ್ಟವೆಷ್ಟಾದರು । ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ಬಿಡದೆ । ಭ್ರಷ್ಟ ಸಂಸಾರ । ಸೃಷ್ಟಿಸಾಗಿಸುವ ‖೪‖ ಸಕಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳು । ಸುಖದಾಶೆಯೊಳು । ಅಖಿಲ ಶ್ರಮಿಸಿ ನಿ- । ರಾಶೆ ಪೊಂದುವುದು ‖ ೫ ‖ ಪ್ರಾಣಸಖರು ತಮ್ಮ । ಪ್ರೇಮದ ಸುಧೆಯ । ಪಾನಗೈಯುವ " ರಾತ್ಮಾ । ರಾಮ " ಪಥವ ಬಿಟ್ಟು ‖ ೬ ‖

೯. " ಹರಿಸ್ತುತಿ "

ರಾಗ: — ಧನ್ಯಾಸಿ–ರೂಪಕ

ಪ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ ರಿ	ಸಾ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ	ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರೀ	ಸಾ ॰ ॰ ॰ ॰
ಹೇ - ಯ ವ – ಲ್ಲ –	ವೋ – – ಹ – ರಿ ಗೆ	ಶ್ರೀ - - - ಯು - ವೆ - - - ಲ್ಲ	ವೂ - - - -

‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖

ಮಾ ಪ ಮ ಗ ರೀ ಸಾ	ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸಾ	ಸಾ ಸ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ	ಮ ಗ ರೀ ಸಾ ಸ ಗ ಮ
ಕಾ ಯ ಕ್ಲೇ - - ಶ	ವ ಳಿ ಸಿ ನಿ ಜ	ಶ್ರೀ ಯ ದಾ - - ಯ	ಕ - ನಿ ಗೆ ಜ ಗ ದಿ

‖ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ‖

ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ ಸ | ಸ ರಿ ನಿ ಸಾ ಸ | ಪ ನಿ ಸ ಮ ಗ ರೀ ಸಾ | ಸ ರಿ ನಿ ಸಾ ಸ
ಮ ಸು ಮು ನಿ ಗ ಳ | ಒ ಡೆ ಯ ಭ ಕ್ತ ರ್ | ಮ ನೆ ಯ ಊ - - ಳಿ | ಗ ವ ನು ಗೈ ವ

ಪ ನಿ ಸ ಸ ಗ ರೀ ಸಾ | ಸ ರಿ ನಿ ಸಾ ಸ | ಪ ನಿ ಸ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ | ಪ ನಿ ದಾ ಪಾ. ಮ ಗ ಮ
ಮ ನ ಸಿ ಜಾ - - ರಿ | ಪ್ರ ಣ ತ ಗೆ ಕ | ದ ನ ವ ನಿ - - ತ್ತು | ಗೆ - - - ಲ್ದ ನ ವ ನು
|| ೧ ||

ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನ ಹೆತ್ತತಂದೆ । ಧಿಟ್ಟಿಯಕ್ರ್ಯೆಗೊಂಬೆ ಸಾದ । ಅಟ್ಟಹಾಸದಿಂದಲೆಂಜಲ । ಕೊಟ್ಟೆಳವುರಪದಕೆ ಯೊಯ್ದು ॥ ೨ ॥ ಘನಸುಖಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಸಿರಿಯ । ಖನಿಜಸು-ಪ್ರಸಾದವೀವ । ಎನಿತೊ ಮಹಿಮೆ ನೆನೆಸಿ ನೋಡೆ । ಅನುಪ ಸ “ ಮಾತ್ಮಾ ರಾಮ ” ನಿವನು ॥ ೩ ॥

೧೦. ಸದ್ಗುರುವಂದನೆ

ರಾಗ: — ಕಾನಡ -- ಆದಿ – ತಾಳ

, ಪ ದಾ ನಿ ಪಾ ಗಾ , ಮ ರಿ ಸ | , ನಿ ಸಾ ರಿ ಸಾ | ನಿ ದ ನಿ ಸ |
- ಸ – ದ್ಗು ರು ದೇ - - ವ ನ | - ಚ – ಥ ನ | ಚ ರ ಣಾ - |

‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖

, ನಿ ಸಾ ರಿ , , ರಿ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ,	, ಗ ಮಾ ನಿ ಪಾ	ಗಾ , ,	
- ಸ - ದ್ಭಾ ವ ದಿ ನಾ - -	- ವಂ - ದಿ ಸು	ವೇ - -	
, ಪ ಪಾ ಗ ಮಾ ದಾ ದ ದ	, ದ ನೀ ಸ ಸಾ	ಸ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ಪಾ	
- ಸ ದು ಚಿ ದು ಮ ರ್ಮ ವ	ಹೃ ದ ಯ ದ	ಧ - - - ರ್ಮ - ವ	

‖ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ‖

, ಪ ಪಾ ಪ ಪ ಪಾ	ಗ ಮ ದ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ಪ	ಗಾ , ,	
- ಸ ದ್ಬೋ , ಧ ಕ ನಾ	ವಂ - - - ದಿ - ಸು -	ವೇ - -	
, ಪಾ , ಗ ಮಾ ದಾ ದ ದ	, ದ ನೀ ಸ ಸಾ	ಸ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ಪಾ	
- ಶಾ ಂ ತಿ ಸ್ವ ರೂ ಪ ನ	ಶಾ ಂ - ತಿ ಪ್ರ	ದಾ - - - ತ – ನ	
, ಪಾ , ಗ ಮಾ ದ ನಿ ಸ ಸ	ಸಾ ನಿ ಪ	ಗಾ , ,	
- ಶಾ ಂ ್ , - ದೂ - ತ ನ	ವಂ ದಿ ಸು	ವೇ - -	

ೕ ಗ ಮಾ ದ ನೀ ಸಾ ಸ ಸ | ೕ ನಿ ಸಾ ರಿ ರೀ | ಗಾ ೕ ಮ ರಿ ಸ |
- ಶಾ ಂ ತೀ - ಲ ತೆ ಯ | - ಕಂ - ತೆ ಯ | ಹ - - ಬ್ಬಿ ಸೆ |

ೕ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ನಿ | ದ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ಪಾ | ಪ ನಿ ಮ ಪ ಗ ವ | ॥ ೧ ॥
ಕ್ರಾಂ - ತಿ ಯ ಶಾ - - - ರ ನ | ಒ ಂ - - ದಿ - ಸು | ವೇ - - - - - |

ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣದ ಹೆಣ್ಣೊಂದಿಹುದ । ಉಣ್ಣಲಿಕಿತ್ತವ ವಂದಿಸುವೆ ॥ ಹೆಣ್ಣು ಹೊನ್ನು ಮಣ್ಣು ಮೂರರ । ಹುಣ್ಣಿಗೆ ವೈದ್ಯನ ವಂದಿಸುವೆ ॥ ೨ ॥ ಪ್ರಾಪಂಚಿಕವ್ರತದ್ಪಾಸಿಗ ನಿ । ರ್ಲೇಪದೊಳಿಹುದೆಂದ ವಂದಿಸುವೆ ॥ ಆ ಪಥದಲ್ಲೇ ಪ್ರಾಸ್ತ್ಯವು ಚಿರಪದ । ಈ ಪರಿ ಬೋಧಕ ವಂದಿಸುವೆ ॥ ೩ ॥ ದೀಪದಿಂ ದೀಪವು ದೀಪದಿಂ ದೀಪವು । ದೀಪಾವಳಿಯೆಂದ ಗೊಂದಿಸುವೆ ॥ ದೀಪಿಸಿ ಜಗ ದೇದೀಪ್ಯದಿ ತೋರ್ಪುದು । ಶ್ರೀ ಪರಮನೊಳೆಂದಗೊಂದಿಸುವೆ ॥ ೪ ॥ ಆವಿಗೆ ವೆಟ್ಟಲು ಕಾವಿಯನುಟ್ಟರು । ಆ ವಿಧಿ ಬಿಡನೆಂದಗೊಂದಿಸುವೆ ॥ ಭಾವವು "ಯಾತ್ಮಾರಾಮ" ನೊಳಗೆ ನಿ । ರ್ಭಾವದೊಳ್ಬೆರೆಯೆಂದ ಗೊಂದಿಸುವೆ ॥ ೫ ॥

೧೧. ಭಾವದ ಬುಗ್ಗೆ

ರಾಗಃ— ಕುಂತಲ ವರಾಳಿ–ಆದಿ–ತಾಳ

ಸ ಮ ಪ ದ ದಾ ನಿ ದ ಪಾ ದ ಪ | ಮಾ ೕ ೕ | ಪ ದ ಪ ಮ |
ಭಾ - ವ ನೆ ಯೊ ಳ – ಗ ಹು – | ದು - - | ಜ ಗ ವಿ ದು |

ಮ ನಿ ದ ಸ ನಿ ನಿ ದ ದ | ಸಾ ॰ ॰ | ದ ನಿ ದ ಪ ಮಾ |
ಭಾ - ವಿ ಕ ರಿ ಗೆ ತಿ ಳಿ | ವು - - | ಮ - ನ - ವೇ | ‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖

ಮ ನಿ ದ ಸ ನಿ ದ ಸ ಸ | ಸ ನಿ ನಿ ದ | ಪಾ ದ ಪ ಮಾ |
ಭಾ - ವಿ ಸೆ ತ್ರಿ ಜ ಗ ದಿ | ಜೀ - ವ ಪ | ರ ಮ - ನಿ |

ಮ ಸ ಸ ಸ ಪಾ ॰ ಪಾ ॰ ಪಾ | ದ ನಿ ದಾ | ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಮ |
ಭರ್- ವ ದಿ ಬ ಟ್ಟ ನ್ನ | ಬ ಯ ಲೀ | ಸೋ - - ಜ ಗ | ‖ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ‖

ಸ ಮ ಪ ದ ನಿ ದ ಪ ದ | ಮಾ ॰ ॰ | ಪ ದ ನಿ ದ | ಮ ನಿ ದ ಸಾ ಸ ನಿ ದ | ಸಾ ॰ ॰ | ನಿ ದ ಸಾ |
ಜೀ - ವಾ - ಣು ಗ ಳಿ ದ | ನು - - | ಅ ರಿ ಯ ದೆ | ಸಾ - ವ ನ ಪ್ಪು ತಿ ಹ | ವು - - | ಮ ನ ವೇ |

ಮ ನಿ ದ ಸ ನಿ ದ ಸ ಸ | ಸ ಮ ಮ ಮ | ಮ ಸ ಸ ಸ |
ಸಾ - ವ್ರ ತ ಹು - ಟ್ಟು ತ | ನೋ - ವ ನು | ತಿ - ಸ್ನು ತ |

ಸ ಮ ಮ ಮ ಮ ಸ ಸ ಸ | ನಿ ನಿ ದ ದ | ಪಾ ದ ಪ ಮಾ |
ಸಾ - ವಿ ನ ನೋ - ವ ನೆ | ಅ ರ ಸು ತ | ಲಿ ರು - ವಾ | ‖ ೧ ‖

ಕಾಯವೆ ತಾನೆಂಬ । ಮಮತೆಯು । ಬಾಯ ತೆರೆದು ನುಂಗಲ್ ॥ ಸಾಹುಕಾರನು ದಾರಿದ್ರ್ಯನು ರೋಗಿ । ದೇಹ ಸೌಷ್ಟವನು ಮುಂತಾದ ವಿವಿಧದಾ ॥ ೨ ॥ ವಿಶ್ವ ಸುಪ್ತನೆಂಬ । ನಾಮದಿ । ವಿಶ್ವನ ವ್ಯಾಪಿಸಿಹ ॥ ನಶ್ವರ ರಹಿತ ವಿಶ್ವನನಾಳಲ್ । ಇಷ್ಟು ರಂಗೋದ್ದೀಪಕನೆಂಬುದು ॥ ೩ ॥ ಮಾಡಿದ ಕರ್ಮನನು । ಉಣ್ಣುವ । ಪಾಡಿಗೆ ಬಿಡಿ ಬಿಡಿಯು ॥ ಜೋಡಿಸಿ ಫಲವು ನೋಡಿ, ಪ್ರಾರಬ್ಧವು । ಕೂಡಿಬಂದಿದೆ ವಿಧಿಲಿಪಿಯೆಂಬ ಮಾತಿದು ॥ ೪ ॥ ಸಾವಿತ್ರಿಯ ನೋಡಾ । ಮೃಕಂಡೇಯ । ಗಾವ ವಿಧಿಯ ಬರಹ ॥ ಬೇವು ಬೆಲ್ಲವೊಂದೆ ಭಾವದಿ ಭೋಗಿಪಾ । ಕೋವಿದ “ ನಾತ್ಮಾರಾಮು ” ನಾಗುವನು ॥ ೫ ॥

೧೨. ಸದ್ಗುರು ಸ್ವರೂಪು

ರಾಗ— ಸುರಟಿ ಆದಿ–ತಾಳ

ಸಾ ಸಿ ದ ಪಾ ಪಾ	ಮ ಗ ಪ ಮ	ರೀ ರಿ ರಿ	
ಮೂರ್ತಿ ಯ ನೀ ಗಾಂ	ಕಂ - - -	ಡೇ ಪ ರ	
ರೀ ಮ ಗ ರೀ ಸ ನಿ	ರೀ ಸಾ	‘ ‘ ‘ ‘	॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥
ಮಾ ರ್ಗ ದ ಶ್ರೀ ಧ ರ	ವಂ ದೇ	- - - -	
ರಿ ಮ ಪ ನಿ ನೀ ನೀ	ನಿ ನಿ ದ ನಿ	ಸಾ ಸ ಸ	
ಪ ರ ತ ರ ಬೋ ಧಾ	ಸು ರು ಚಿ ರ	ವಾ ಗ ಯೆ	

ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪಾ | ಮ ಗ ರಿ ಸ | ರಿ ಮ ಪ ನಿ | || ಅನು ಪಲ್ಲವಿ ||
ಒ ರೆ ಯು ತ ಕ ರ ದೊ | ಯ್ಯ ವ ಬೆ ಳ | ಗಿಂ - ಗೆ - |

ಮಾ ಮ ಗ ರಿ ರಿ ಸಾ | ಮ ಗ ಪ ಮ | ರೀ ರೀ |
ವಾ ಸ ನೆ ಎ ನು ವಾ | ಮಾ - - - | ಯಾ। ವೈ |

ರಿ ಮ ಪ ಪ ನಿ ದ ದ ನಿ | ಸ ನಿ ಸಾ | ೀ ೀ ೀ ೀ |
ಶೀ - ಷಿ ಕ ಕ ಡೆ ಗ ಣಿ | ಸ ದ ನಾ | - - - - |

ನೀ ಸ ರಿ ಮ ಗ ರಿ ರಿ | ಸಾ ರಿ ಸ | ನಿ ದ ನಿ ಸ |
ಕ್ಲೇ ಶ ವ ಕ ಡಿ ನಿ ನ್ನ | ನಾ ಶ ರ | ಹಿ ತ ವ ಹ |

ರೀ ಮ ಗ ರಿ ಸ ಸಾ ನಿ ದ ಪಾ | ಮ ಗ ಪಾ ಪಾ ಮ ಗ | ರಿ ಮ ಪ ನಿ | || ೧ ||
ಬಾ - - ಸು ರ ಸು - - ಪ್ರ | ಕಾ - - - ಶಿ ಸ... | - - ಡೆಂ ದ |

ನಾನು ನೀನೆನುವುದಿನ್ನೆಲ । ಅಜ । ಮಾನಕೆಯೆಡೆಯಿನಿತಿಲ್ಲ ॥ ಶೂನ್ಯವಾದಿಗಳ ದುರ್ವ್ಯಾಖ್ಯೆಯೆರಗದೆ । ನೀನೇ ನಾನೆಂಬ ಬ್ರಹ್ಮವಾಗೆಂದ ॥ ೨ ॥ ತೋರುವ ವಿಶ್ವದೊಳಿಲ್ಲ । ನಾ । ನೋರ್ವನೆಯಿರುತಿಹ ಸೊಲ್ಲ ॥ ವಾರಿಧಿಯೊಳು ಬಹ ತೋರ ತರಂಗವು । ನೀರೇಯೆಂತವೋಲಾರಿಸು ಎಂದ ॥ ೩ ॥ ಮತ್ಸ್ಯದ ತೆರ ಸೀನಾ ಸ । ದ್ವಸ್ತುವಿನೊಳು ಜೀನನವ ॥ ಎಚ್ಚರ ಸ್ವಪ್ನ ಸುಷುಪ್ತಿಯೆನ್ನದೆಯಿರು । ತಚ್ಚಳಿಯದಹಾರ್ಚ್ಛನಾಗೆಂದ ॥ ೪ ॥ ಮೋಹದ ಗೃಹವನು ಸುಡಿಸಿ । ಮಮ । ತಾ ಹರನದ ಸತಿ ಬಿಡಿಸಿ ॥ ಅಹಂಕಾರನೆಂಬ ಮಗನನು ಕೊಲಿಸಿ । 'ಅಹಂಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ಮಿ' ಎಂಬುವದೊರೆದ ॥ ೫ ॥ ಮೂರು ಲೋಕದೊಳು ಸೇರಿ । ಬಾರಿ । ಬಾರಿಗು ಪೂಜಿಸಿಕೊಳುವೀ ॥ ಪಾರವಿಲ್ಲದ ಶ್ರೀಧರ "ಆತ್ಮಾರಾಮ" ರಾರಾಜಿಪ ವಂಲಕರ ಪುರಪತಿಯು ॥ ೬ ॥

೧೩. ಭವಾರಣ್ಯ ವರ್ಣನೆ

ರಾಗ — ಜಂಝೂಟಿ–ರೂಪಕ–ತಾಳ

ಮ ಗ ರೀ ಸಾ ಸಾ ಸ	ಸ ಗ ಸ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪಾ	ಪ ದ ಸ ಸ ರಿ ಗಾ ಮಾ	ಗಾ ॰ ॰ ಗ ಗ
ನಾ - - ಥ ಎ ನ್ನ	ಕ ರ ವ ಬಿ - - - ಟ್ಟೀ	ಪ ರಿ ಯ ನೋ - - ಲ್ಪಿ	ಯಾ - - । ಗು ರು

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಮ ಮ ಮ ಮ ಮಾ	ಗ ಮ ಪಾ ಪಾ ಗ ಪ ಮಾ ಗಾ	ಗ ಪ ಮ ಗ ರೀ ಗ ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ
ಮೆ ರೆ ವ ಭ ವಾ	ರ - - ಣ್ಯ ಮ - ಧ್ಯ ದಿ	ತ - ರ - ಹ - ರಿ ಸು ವೆ -

ರಿ ಸ ನಿ ರ ಸ ದಿ ಗ ಗ	ಗ ಮ ಪ ದ ನೀ ನಿ ದ ದ ಪ ಮಾ	ಮ ಗ ಗ ರಿ ಸಾ ಸಾ ೯ ನಿ ದ ಪ	
ನಾ - - - - - | ಗು ರು	ನಾ - - - ಥ ಎ - - - ನ್ನ	ಕ - ರ - ವ ಬಿ - ಟ್ಟೀ - -	
ಪ ದ ಸ ಸ ರಿ ಗಾ ಮಾ	ಗಾ ೯ ೯ ೯ ೯		
ಪ ರಿ ಯ ನೋ - - ಳ್ಪಿ	ಯಾ - - - - ?	॥ ಅನುಪಲ್ಲ ॥	
ಮ ಮ ಮ ಮಾ ಮ	ಗ ಮ ಪ ಪ ಪ ಪ	ಗ ಪ ಮಾ ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ	ಗಾ ೯ ೯ ೯ ೯
ಸ ದ ದ ರೆ ನ್ನ	ಹು ರಿ ತ ದು ರ್ಗು ಣ	ವೆ - ನು ವ ಚೋ - ರ	ರು - - - -
ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ದ	ಮಾ ದ ಪ ಮಾ ಗ ರಿ ಗ	ಸ ಮ ದ ಪ ಮಾ ಗ ರಿ ಸ	ಸ ರಿ ದಾ ಸ ರಿ ಗ ಗ
ಮ ದ ವ ದೆ ನು ವ	ಮ - - ತ್ತ ಗ ಜ ವು	ಸೋ - - - ಕ್ಕ ತು ಳಿ ದು	ದು - - - - | ಗು ರು

ನಾಥಎನ್ನ ॥ ೧ ॥

ಮೃತ್ಯುವೆನುವ ಸಿಂಹರಾಜನ । ನಿತ್ಯಘರ್ಜನೆ ॥ ಪತ್ನಿ ಪುತ್ರಿಯಾದಿ ಪೈ । ಶಾಚವೇದನೆ ॥ ೨ ॥ ಮೋಹವೆಂಬು ವಂಧಕಾರ । ಮೇಘ ಮುಸುಕಿಡೆ ॥ ಊಹೆಗಾಣದಾಶೆ ಪ್ರಳಯ । ವೃಷ್ಟಿಯೊಂದೆಡೆ ॥ ೩ ॥ ಕರಣವೆನುವ ಧರೆಯು ತುಂಬಿದ । ದ್ವೇಷ ಮೊದಲಹ ॥ ಹಿರಿದು ಕೆಸರಿನೊಳ್ಳಿಪೇಕ । ಚರಣ ಜಾರಿಹೆ ॥ ೪ ॥ ಒಗೆವ ವಿಷಯಾಸಕ್ತಿವಳ್ಳಿ । ಬಗೆದು ನೊಂದೆನೈ ॥ ಕಾ; ಬೋಗೆಯು ಬಾಡಬಾಗ್ನಿ ತಾಪ । ತ್ರಯದಿ ಬೆಂದೆನೈ ॥ ೫ ॥ ಮಲಹರಪುರಪತಿಗಿದೆಲ್ಲ । ಅರಿಕೆಯಿಲ್ಲವೆ ? ॥ ನೆಲೆಯ ನೋಳ್ಪುದೇಕೆ ದೇವ । "ಆತ್ಮಾರಾಮ"ನೆ ॥ ೬ ॥

೧೪. ಶರೀರವೆಂಬ ತೇರಿನ ವರ್ಣನೆ

ರಾಗ— ಶ್ರೀರಂಜನಿ–ಆದಿ–ತಾಳ

ಮಾ ; ಗ ರಿ ಗ ಮಾ | ; ರಿ ಗ ಮಾ ರೀ | ರಿ ಗ ರಿ ಸ |
ಸಾ – ಧು ರಾ - ಯ | - ಶ್ರೀ - - ಧ | ರಾ - - ಯ.ಗ |

ರೀ ; ಗ ಮ ಮ ಮಾ | ; ದಾ ದ | ದ ಸ ನಿ ದ ಮಾ |
ಸಾ - ಧ ಕ ರಿ ಗೆ | - ಬೋ ಧ | ಕಾ - – – ಯಾ |

ಮ ರಿ ಗ ರೀ ಗ ಮ ದ ದ | ದ ನಿ ಸಾ ನಿ ದ ಮಾ | ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಗ |
ಮಾ - ಡಿ ದೆ ನ ಲಿ ನ ಲಿ | ದಾ - - – – – ಡಿ | ದೇ - - - – – – – | ‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖

ಗ ಮ ದ ನಿ ಸಾ ಸಾ | ನಿ ಸ ರೀ | ರಿ ಗ ಮಾ ಗ ರಿ |
ಆ – – ರು ಮೇ ಲಾ | ಮೂ – ರು | ನೆ – ಲೆ ಯಾ - |

ರಿ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ | ನಿ ಸಾ ; | ; ಸ ನಿ ಪ |
ಕೇ - ರಿ ನೊ ಳ ಗೆ ಕು ಳಿ | ತು - - | - ಮು ದ ವ |

ದ ನಿ ದ ಮಾ ॥ ಪ ದ	ಮ॥ ಗಾ ರಿ	ನಿ ಸ ರಿ ಗ	
ತೋ - ರಿ ದೇ - ॥ ಪ್ರ ಭೆ	ಯ॥ ಬೀ ರಿ	ದೇ - - -	॥ ೧ ॥

ತಾನೆತಾನಾದಚ್ಚಿ-ನೊಳಗಾ । ಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯ-ದ ಚಕ್ರ ॥ ಕೂಡಿ-ಸಿ । ಕೀಲ । ಜೋಡಿ-ಸಿ ॥ ೨ ॥ ಈರೈದು ಅಶ್ವಗಳ ಹೂಡಿ । ಸಾರಥಿಯ ಬುದ್ಧಿಯ-ನೆ-ಸ್ಮಾಡಿ ॥ ಪ-ನವ-ನ । ಒಗಿದ । ಜ ಣ-ನೆ ॥ ೩ ॥ ಧನ್ಯರನ್ನು ಮಾಡ್ದೇ ದೇವ । ನಿನ್ನ ಪಾದ-ದರ್ಶ । ನವ । ನೀತಿ-ಯೋ । ಭ-ತ । ಮಾಡಿ-ಯೆ ॥ ೪ ॥ ಮಲಹರ ಪುರದೊಳಗೆ ಖ್ಯಾತ । ಎಳೆನಗೆಯೊ-ಳಿಲ್ಲವರ "ಆತ್ಮಾ-ರಾಮ" ನೆ । ಸೆಳೆವೆ । ಮನವ-ನೆ ॥ ೫ ॥

೧೫, ಮೂಕಾಂಬಿಕಾ ಆರತಿ

ರಾಗ—ಅಠಾಣ—ಛಾಪು—ತಾಳ

ಮ ಪಾ ರಿ॥ ಮಾ	ಪ ಸಾ ಸ ನಿ ರಿ ಸ	ದಾ ॥ ॥ ॥ ಪ ದ	ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ಪಾ	
ಕ ರ ವ ತ್ತಿ	ಬೆ ಳ - - ಪ -	ನು - - - ॥ ಜ -	ನಂ - ದ — ದಿ	
ಪ ದಾ ನೀ॥ ಪಾ ಮ ರಿ॥ ರಿ॥ ಸ ಮ	ರಿ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥	ಸಾ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥		
ವ ರಾ ನೀ॥ ಲಾಂ, ಜ ನ ವ ನಾ -	ನು - - - - - -	— - - - - -	॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥	

ಪ ಪಾ ರೀ ಮಾ	ಪ ಪಾ ನೀ ಪಾ	ಮ ಪಾ ಸಾ ಸಾ	ರಿ ಸಾ ದಾ ದಾ	
ಧ ರ ಣಿ ಪಾ	ವ ನ ಕಾ ಗಿ	ಅ ವ ತ ರಿ	ಸಿ ಹ ದೇ ವೀ	
ನೀ ಸಾ ರೀ ರಿ ಮ	ರಿ ಸಾ ದಾ ದಾ	ಪ ದಾ ದ ನಿ ರಿ ಸ	ನಿ ಪಾ ದ ನಿ ಪಾ	‖ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ‖
ಪ ರ ಮ ತೇ -	ಜ ವ ಬೀ ರು	ತಿ ರು ವಾ - ಮು -	ಕಾಂ -- ಬಿ – ಕೆ	
ಪಾ ; ರೀ ಮಾ	ಪಾ ; ಪ ದ ನೀ	ಪಾ ; ; ‖ ಪಾ	ಸಾ ; ದಾ ದಾ	
ವಿ - ದ್ಯಾ ಸ್ವ	ರೂ ಪಿ – ಣಿ	ಯೋ - ‖ ಮ	ಹಾಂ ಧ ಅ	
ನಿ ಸಾ ರೀ ಸಾ	ಸಾ ; ಪ ನಿ ರಿ ಸ	ದಾ ; ; ‖ ಸಾ	ಸಾ ; ದಾ ದಾ	
ವಿ – ದ್ಯಾ ವಿ	ನಾ ಶಿ – ನಿ -	ಯೋ - - ‖ ಮೂ	ಕಾಂ ಬಿ ಕೆ	
ಪಾ ; ಪ ಮ ಪಾ	ಸಾ ; ಸಾ ಸಾ	ನಿ ಸಾ ರೀ ಸಾ	ನಿ ದಾ ನೀ ಸಾ	
ಅ ದ್ವ – ಯ	ಳಿಂ ಬು ದ	ಅ – ಜ್ಞ ರಿ	ಗ ಡು ಹ ಲು	
ರಿ ಮಾ ರೀ ಸಾ	ನಿ ಸಾ ನಿ ದ ದಾ	ಸ ದಾ ನೀ ರಿ ಸ	ನಿ ಪಾ ದ ನಿ ಪಾ	
ಹೊ – ದ್ದಿ ಪ್ರ	ಕೃತಿ ಪು ರು ಷ	ರಿ - ದ್ದೇ ಕ –	ತ್ವ ವ ತೋ - ರ್ದೆ	‖ ೧ ‖

ಭಕ್ತರ ಹೃತ್ತಾಪವ । ಉರುಹುವುದೊಳ್ಳಿ । ಶಕ್ತಿಸ್ವರೂಪೆ ಮಹಾ ॥ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಶ್ರೀ ಸರಸ್ವತಿ; ಯೊಪ್ಪುತೆಡೆ ಬಲ-ಕ-ತಿ । ಚೊಕ್ಕಾಗಿ ವೃಗ-ಪ-ತಿ ಹತ್ತಿ ನ-ಲಿನ ಸ-ತಿ ॥ ೨ ॥ ಹಸ್ತ ದಿಕ್ಕಿನೊಳಿ-ರುವ । ಭಜಕರ ಕ-ರೆ । ದರ್ಶಿ-ಯ ಪಾಲಿ-ಸುವ ॥ ಭಕ್ತ-ರೊಳಗೇ ಕಾವ್ಯಾಸಕ್ತರೊಳ್ಸ್ವಾರ್ಥವ । ಬಿತ್ತರಿ-ಸಿಯೆ ವಿತ್ತ; ಜನೆಯ ನಾಟ್ಯವ ನೋಡಿ ॥ ೩ ॥ ವರಶಂಕರಾ-ಚಾರ್ಯರ ।ಪೀಠವು ಹಿಮ್ಮೈ । ಗಿರುವುದೀಕ್ಷಿಸಿದೆ-ನ್ನ ॥ ಪರಮ ಆ ಆಚಾರ್ಯ; ಸಲಿಸಿ-ದೊಲ್ಸೇವೆಯು । ವಿರಚಿ-ಸಲರಿಯವೆ ಚಿರಸು-ಖದಾಶೆ-ಯಿಂ ॥ ೪ ॥ ತಪಸಿದ್ಧಿ ಶರಣ-ರಿಗಾ । ಬಯಕೆಯನೀವಾ । ಜಪಮಂಟ-ಪಕೆ ಮಂಗಲ ॥ ಸತತ ಪೌರಾಣ ಮಂಟಪಕೆ ಮಿಸುನಿಯ ಶಿಖರ । ಅತಿ ವೀರಭದ್ರ ಗಣಪತಿಯಾದಿ ಗಣಕೀಗ ॥ ೫ ॥ ಶುಕ್ಲ ಸುಪರ್ಣ-ತೀರ್ಥ । ವಹ್ನಿತೀರ್ಥ । ಪಕ್ಕದೊ-ಳಗೆ ಶೋಭಿತ ॥ ಅಕ್ಕರದೊಳ್ ಪರಶುರಾಮತೀರ್ಥವು ತೆಂಕ । ಲಕ್ಕಿಹ ಬೇಕಲ್ಲೊ; ಕ್ರಜತ ತೀರ್ಥವ ಕಂಡು ॥ ೬ ॥ ಇರುವೆ ವ್ಯಾಕಕೆನ್ನಿಸಿ । "ಆತ್ಮಾರಾಮಃ" । ವರ ರೂಪದೊಳು ಬೆ-ರಸಿ ॥ ಇರುತ ಕೋಲಾಮುನಿ; ಗೊಲಿದವ-ತರಿಸಿದಿ ಪರಿವಾರ ಸಹಿತ ಕೊಲ್ಲೂರರೆ-ಘಟ್ಟದಿ ॥ ೭ ॥

೧೬. ಅಂಬಾಸ್ತುತಿ

ರಾಗ— ಲಲಿತ–ರೂಪಕ–ತಾಳ

ಸ	ಸ ನಿ ದಾ ಮಾ	ಗ ಮ ದಾ ಮಾ ಮ ಗ ರೀ ಸಾ	
ಶ್ರೀ	ಲ – ಲಿ ತೆ	ಪಾ - - ಲಿ ಸೆ - - ನ್ನ	॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಸ ನಾ ಗಾ ಮಾ ದ ನಿ ಸಾ ರೀ | ಸಾ। ಸಾ ॰ ನಿ ದ ಮ ದ ಸಿ |
ಪಾ - - ಲಿ ಸೆ – – ಸ್ನ | ನು। ಫಾ - ಲ ನೇ – ತ್ರೆ ಯ |

ಮಾ ಮ ಮಾ ಮ | ಗ ಮ ದಾ ಮ ಮ ಗ ರೀ ಸಾ |
ಮೂ ರು ಶ ಕ್ತಿ | ರೂ - - ಪಿ ಸಂ - - ದ |

ಮ ಗ ಮ ದಾ ಮ | ದ ದ ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ |
ಮೂ - ರು ಕಾ ಯ | ವೆ ನಿ ಸಿ – ಕೊಂ - ಡೆ |

ಮ ಗ ಮ ದ ದ ಮ | ಗ ಮ ದ ನಿ ಸಾ |
ಮೂ - ರು ಲೋ - ಕ | ಕಾ - ಧಾ - ರೀ |

ಸ ನಿ ರಿ ಸಾ | ಸ ಗ ಮ ಗ ರೀ ಸ ಸ |
ಪ ರ ಶಿ ವೇ | ಮೂ - ರಾ - - ರಿ ಯ |

ಸ ನಿ ದ ಮ ದ ನಿ ಸಾ | ಸ ನಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಮ |
ಪ - ರಿ ಯ ಭ - ಯ | ಹಾ - - - ರಿ ಸೆ ದ ಯ |

ಗ ಮ ಗ ೧ ಸ ಸ	ಸ ಮ ಗ ಮ ದ ನಿ		
ದೋ - ೧ ಸೆ ಜ ಯ	ಧಾ - - - ರೆ –	||೧||	

ದಾಸ ದೇವ ಭಾವದೊಳಗೆ । ವಾಸಿಸುತಲ್ಲಲ್ಲಿ ಮುದದೆ ॥ ಲೇಸಿನಿಂದ ಪೂ । ಜೀಸಿಕೊಳುತಿಹೆ ॥ ದೋಷಾರಿಯೆ । ಶ್ರೀಶೌರಿಯೆ । ವಾಸನೆಗಳೆ । ಪೋಷಿಸೆ ಶಿವೆ ಬಾರೆ ॥ ೨ ॥ ಸಿರಿಯೆ ನೀ ಗೋರಾಷ್ಟ್ರದೊಳಗೆ । ಇರುವೆ ಶಾಲ್ಮಲೀಯು ಡಡದೆ ॥ ಸ್ವರನವಲ್ಲಿಯೊ । ಳ್ಮೆರಿವ ಪೀಠದೊಳ್ ॥ ಚಾಮುಂಡಿಯೆ । ಮುಂಡಾರಿಯೆ । ವರ ಚಂಡಿಯೆ । ಸ೦ಡಿ–ಲನ ಮಾತೆ ॥ ೩ ॥ ಶುಕ್ರವಾರ ಪೂಜೆ ಬಿಡದೆ । ಭಕ್ತನಿಂದ ಕೊಳುತಲಿರುವೆ ॥ ಚಕ್ರಕಾಯಳೆ । ಶಕ್ತಿರೂಪಳೆ ॥ ಶಕ್ರ್ಯ । ರಕ್ಷಿಪೆ ವಿ । ರಕ್ತರ ನಿಜ । ಸೂತ್ರಿಯೆ ದಯದೋರೆ ॥ ೪ ॥ ನೇಮದಿ ಶರತ್ಕಾಲದೊಳಗು । ಆ ಮಹಾ ವ ಧುವಾಸ ದೊಳಗು । ಪ್ರೇಮಪೂಜೆಯು । ನೌಮಿತನಕವು ॥ ಮನಮೋಹನ । ವನಜಾಂಗನೆ । ಘನವಾಗಿ ತ್ರಿ । ಕಾಲದಿ ಕೊಳುತಿರುವೆ ॥ ೫ ॥ ದೇಶದೇಶ ಭಜಕರಿಂದ । ಏಸೋ ಹರಕೆ ಬರುವಚಂದ । ಆಶಿಪೆ ನಿತವ್ವ । ದಾಸರೊಳ್ತವ ॥ ವೇಷವ ಬಿಡೆ । ಭಾಸುರ ಪ್ರಭೆ । ಸೂಸುತ ಭವ । ಪಾಶವ ನೀಗಾಡೆ ॥ ೬ ॥ ವರ ಯತೀಶನೆಂಬ ಯಿರುವ । ಸರುವಜ್ಞೇಂದ್ರ ಸರಸ್ವತೀಯು ॥ ವರದೆ ಶಾರದೆ । ಶರಣು ಮರೆಯದೆ ॥ ಅಪರಂದದೆ । ತವಪೂಜಿಸೆ । ಅರಿಯದಿಯೆ ಹೆ । ಅಭವಪ್ರಿಯೇ ದೇವಿ ॥ ೭ ॥ ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿಯೆ ಪರಮ । ತೇಜೆ " ಆತ್ಮಾರಾಮ " ರೂಪೆ ॥ ರಾಜರಾಜರೊಳ್ । ಪೂಜೆಕೊಳುವಳೆ ॥ ನಿಜಚರಿತಳೆ ॥ ಸಿರ್ಲೇಪಳೆ । ನಿಜದೊರೆ । ಭಜಕರೊಳ್ ಶ್ರೀ ಅಂಬಾ ॥ ೮ ॥

೧೭. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣನಲ್ಲಿ ಹೂಬೇಡಿದ್ದು

ರಾಗ— ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ–ಭೈರವಿ–ಆದಿ–ತಾಳ

೧ ಪಾ ದ ಮ ದ ಪ ಮ ಗ ೧ ಗಾ	೧ ಸ ಗ ಪಾ ಮಾ	ಗ ೧ ಗಾ ೧ ಸ
= ನಿ ತ್ಯ ಮೂ - - - ರು - ತಿ	ಕೊ - - ಟ್ಟು	ಸ – ಲ ಹೊ –

; ಸರಿ ನೀ ಸಾ ಗ ಮ ಪ ದ | ಪಾ ; ; | ; ; ; ; |

- ಸು - - ಪ್ರ ಸಾ - - ದ | ವಾ - - | - - - - || ಪಲ್ಲವಿ ||

; ದಾ ದ ದಾ ದ ದ | ; ಪ ದ ಪಾ ಮಾ | ಗ ಪ ಮಾ |

ಚಿ ತ್ರ ಪ ಲ್ಲ ಟ | - ವಾ - - ಗ | ದಂ - ತೆ |

; ಗಾ ಗ ದಾ ಮ ಗ | ರಿ ; ; ; | ಸಾ ; ; |

- ಸ ಚ್ಚಿ ದಾ ನಂ - | ದಾ - - | - - - | || ಅನುಪಲ್ಲವಿ ||

; ಗಾ ಮ ದಾ ನಿ ನಿ | ; ಸಾ ಸ | ನಿ ಸ ಗಾ ರಿ ಸ |

- ಭ ಕ್ತ ವ ತ್ಸ ಲ | - ಭಾ ಗ್ಯ | ದಾ - - ಯ ಕ |

; ಗಾ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸ ರಿ ಗ | ; ಮಾ ಗ | ರಿ ನಿ ಸಾ |

- ನಿ ಶ್ಯ ನಿ ಧು — ಷ ನು | - ಮು ತ್ತೆ | ಕ ವ ನು |

; ನಿ ರಿ ನಿ ದ ಮ ಗಾ | ; ಗ ಮ ದಾ ಮಾ | ರಿ ; ಸಾ |

- ಮ ಣಿ ದು ಬೇ - ಡ್ವೇ | - ಪ್ರ - - ತ್ಯ | ಗಾ ತ್ಮ | ||೧||

ವಿಬುಧನಿಗೇ ವಿಭವ ಪಾಲಸಿ । ಪ್ರಭೆಯ ಹರಹಿದೆ ॥ ಆಬಲರಾನೆವ್ಮೊಡೆಯ ಜಗಕೆ । ಸಬಲಮತಿ ಕೊಡ್ಡೈ ॥ ೩ ॥ ಕಟ್ಟಿಗೆಯನು ಮಾರುವವಗೆ । ಕೊಟ್ಟೆ ಸಿರಿಯನು ॥ ಎಷ್ಟೆನ್ನುವುದನರಿಯೆ ಕರುಣಾ । ದೃಷ್ಟಿ ನಿನ್ನದು ॥ ೩ ॥ ವೇದಿನಿಯೊಳು ಭದ್ರಶೀಲೆಗೆ । ನೀ ದಯಾನ್ವಿತ ॥ ಸಾಧುನಾಮಕ ವೆಣಿಜಗೊಲಿದೆ । ಮಾಧವಾಚ್ಯುತ ॥ ೪ ॥ ಗೊಲ್ಲಮಕ್ಕಳ ನಲ್ಮೆಗೊಲಿದ । ಫುಲ್ಲನಾಭನೆ ॥ ಮಲ್ಲನಂಗಧ್ವಜಗೆ ಮಹಿಮೆ । ಯೆಲ್ಲತೋರಿದೆ ॥ ೫ ॥ ಮಹಿಮರಂತೆ ಮನವನರ್ಪಿಸೆ । ಸಹನೆಯಿಲ್ಲವೈ ॥ ಮಹಿಮನೆನ್ನ ಹೃದಯವಳಯ । " ದಾತ್ಮಾರಾಮ " ನೆ ॥ ೬ ॥

೧೮. ದೇವಿಗೆ ವಂದನೆ

ರಾಗ—ಸರಸ್ವತಿ–ರೂಪಕ–ತಾಳ

ಪ ದ ಸಾ ನಿ ದ ಪಾ | ಪ ಮ ಪ ದ ಪ ಮ ರೀ ಸ |
ವಂ - - ದಿ ಪೆ ನಾ | ನಂ - - - ದ - ದಿಂ ದ |

ಸ ರಿ ನಿ ದ ಸಾ | ರಿ ಸ ಸ ಸ ರಿ ಯ |
ಸ್ಕಂ - ದ ನ ಶ್ರೀ | ಜ ನ ನಿ ಗೇ - - | ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಪ ದ ನಿ ದ ಪ ಮ | ಪ ದ ಪ ದ ಸ ಸ |
ಹೊಂ – ದಿ ದ ವ ರಾ | ನಂ - ದ ಸೂ - ತ್ರಿ |

ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ	ಸ ದ ನೀ ದಾ ಪ ಮ ರಿ ಸ ರಿ ಮ	
ಅಂ ದ ಚಂ ದ	ಮೂ - - ರ್ತಿ ಗೇ - - - - -	‖ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ‖
ಪಾ ಪ ಪಾ ಪ	ಸ ಮ ಪ ದ ಪ ಮ ರೀ ರಿ	
ಶಂ ಭು ರೂ ಪೆ	ಶಂ - - - - ಭು ಪ್ರೀ ತೆ	
ಸಾ ರಿ ಮ ಪ ದ	ಸ ದ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಪ	
ಕುಂ ಭ ನಿ ಯೊ ಳು	ಆ - - - ರಾ - ಧಿ ತೆ	
ಪಾ ದ ಸಾ ಸ	ರಿ ಸ ನಿ ದ ಸಾ ರೀ ರಿ	
ಶಾಂ ಭ ವೀ ಚಿ	ದಂ - - - ಬ ರೀ ಕೃ	
ರಿ ಮ ಪ ಮ ರೀ ಸಾ ರಿ	ನೀ ದ ಪ ಮ ರಿ ಸ ರಿ ಮ	
ಪಾಂ - - - ಬು ಧೀ ಪ	ದಾಂ ಬು ಜೇ - - - - -	‖ ೧ ‖

ದೇಶಕಾಲ ಕರ್ಮರಹಿತೆ । ನ್ಯಾಸೆ ತ್ರಿಗುಣ ತ್ರಿಪದಳೆ ‖ ಭಾಸೆ ಪ್ರಣವರೂಪೆಯೀಶೆ । ನಾಶರಹಿತ ಪದವಿಯೆ ‖ ೨ ‖
ಪಾವನ್ನೆ ವಿಕ್ಷೇಪ ಶಕ್ತಿ । ಭಾವಪೊಂದಿ ಭುವಿಯುಲಿ ‖ ಜೀವಳೆನಿಸಿಯಾಡುತಿರುವೀ । ಕೋವಿದಳ ಶ್ರೀಪಾದದಿ ‖ ೩ ‖
ಜ್ಞಾನಶಕ್ತಿರೂಪಿನಿಂದೇ । ಕ್ಷೋಣಿಯೊಳ್ಳುರುವೆನ್ನಿಸಿ ‖ ಸ್ವಾಮಿ “ **ಆತ್ಮಾರಾಮ** ” ಪದವ । ಜೀವಿಗಳಿಗೆ ದಾಯಕಿ ‖ ೪ ‖

೧೯. ಗಣಪತಿಸ್ತವನ

ರಾಗ— ಗೌಳ–ಆದಿ–ತಾಳ

ಪಾ ಮ ರಿ ಗ ಮ | ರೀ ಸ ಸ ನಿ ಪಾ ನೀ | ಸಾ ಂ ಪ ಮ ಗ ಮ ರಿ | ಸಾ ॰ ॰ ॰ ॰ |
ಶ್ರೀ ಗ ಣಾ - ಧಿ | ನಾ ಥ ಲೋ - – ಕ | ಪಾ ವ ನಾ – – – ತ್ಮ | ಕಾ - - - - | ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ | ರಿ ಸ ನಿ ಪ ನಿ ಸ | ಸಾ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಪಾ ಮಾ | ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಮ ರಿ |
ಆ – ದಿ ಕ - ರ್ತ್ರೆ | ವಿ - ಶ್ವ ಭ ರ್ತ್ರೆ | ಆ ದಿ – ಮೂ - - ರು | ತೇ - - - - - - - - - – |

ಪ ಮ ಪಾ | ಸ ಮ ಗ ಮ | ರಿ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ | ಪ ಮ ಗ ಮ ರೀ | ಸಾ ಸ | ಸಾ ರಿ ಸಾ |
ನಿ ಜ ಸಾಂ | ಮ್ರಾ - - - | ಜ್ಯ ಂ - - - | ದೇ - - - - | ಹಿ ಸು | ಶಾ ಶ್ವ ತಂ | ॥ ೧ ॥

ಸಾ ರಿ ಮಾ ಮ | ರಿ ಸ ರಿ ಮ ಪ ಪ | ಪ ಮ ಪ ನಿ ಸ ರಿ | ಸಾ ॰ ॰ ॰ ॰ |
ದುಂ ಡಿ ರಾ ಜ | ತುಂ – ದಿ ಲ ತ ನು | ಕುಂ - ಜ ರಾ - ಸ್ಯ | ನೇ - - - - |

ಸ ರಿ ಮ ರಿ ಗ ಮ | ರಿ ಗ ಮಾ ರೀ ಸಾ ಸ | ಸಾ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ಮಾ ರಿ |
ಮಂ - ಡ ನ ಆ – | ನಂ– – ದ ಹಾ ಸ್ಯ | ಇ ಕ್ಷು - - ಚಾ - ಪ ನೇ |

ಪ ಮ ಪ ನಿ | ಸ ನಿ ಪ ಮ | ಗ ಮ ರಿ ಮ |
ಕಂ ದ ರ್ಕ | ತೇ - - ಜ | ಸಂ ಕ್ರಂ ದ ನಾಮನೆ . | ॥ ೨ ॥

ಸುರಾಸುರಾಧಿ ನಾಮಕ ಚರಾಚರಾಧಿಪ । ವಿರಿಂಚಿಕಾರ್ಯ ಸಾಧಕ ಕುವಿಘ್ನಹಾರಕ ॥ ಮೃದುಭಾ । ಷಿ । ತಾ । ಸೌ । ಹಾರ್ದ್ರವೀಕ್ಷಕ ॥ ೩ ॥ ಭುಕ್ತಿ ಮುಕ್ತಿದಾಯಕ ಸುಶಕ್ತಿರೂಪಕ । ಸತ್ಯ ಸದ್ವಿವೇಕ ಚಿತ್ತದೇಹಿ ಸುಸ್ಥಿತ ॥ ಸಿದ್ಧಿ । ಕಾಂ । ತಾ । ಭೋ । ಸತ್ಯನಾಮಕ ॥ ೪ ॥ ಯೋಗಿವೃಂದ ವಂದಿತ ವಿರಾಗ ರಾಜಿತ । ಯೋಗಿ ಹೃದ್ವಿಕಾಸಿತ ಸುಯೋಗ ಮಂಡಿತ ॥ ನಿರುಪಾ । ಧಿ । ಸ್ಥಾ । ನೇ । ಆಶುಸ್ಥಾಪಿತ ॥ ೫ ॥ ಕಾರ್ಯಕಾರಣಾ ಕೃತ ಜಗನ್ಮಯಾತ್ಮಕ । ಭಕ್ತಭಾವನೇನ ವೈರೂಪ ಕಲ್ಪಿತ ॥ ಸಚ್ಚಿ । ದಾ । ನಂ । ದಂ । ಬ್ರಹ್ಮರೂಪಕ ॥ ೬ ॥ ಇಂದ್ರಿಯಾಂತರಂಗ ಭೂತ ಮಾತ್ರ ಸೃತಿ ಯುತ । ಸ್ಥೂಲ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಕಾರಣಾಖ್ಯಾಗೇಹ ನಿರ್ಮಿತ ॥ ಇತಿ । ಕ್ಷೇ । ತ್ರೇ । ಕ್ಷೇ । ತ್ರಜ್ಞ ಸಂಜ್ಞಿತ ॥ ೭ ॥ ನಾದಬ್ರಹ್ಮ ಶಬ್ದ ಬ್ರಹ್ಮ ವಾಚ್ಯಬ್ರಹ್ಮವೈ । ಕಲ್ಪನಾ ಕರಾಳ ವಿಸ್ಮೃತಿ ನಿರ್ವಿಕಾರತೆ ॥ ಭೂ । ಮಾ । ನಂ । ದ । ಸ್ವ "ಆತ್ಮಾರಾಮ"ಶೆ ॥ ೮ ॥

೧೦. ಗಣಪತಿಸ್ತವನ

ರಾಗ— ಹಿಂದೋಳ–ಆದಿ–ತಾಳ

ಗಾ ಮ ಗಾ ಸ ನಿ ಸ | ದಾ ನಿ ಸ | ಗಾ ಮಾ |
ವ ಕ್ರ ತುಂ ಡ ಗ ಜ | ವ ಕ್ರ ಸು | ರೂ ಪಾ |

ಗಾ ಮಾ ದಾ ನಿ ಸ | ನಿ ದ ನಿ ದ | ಮಾ ; ; |
ಭ ಕ್ತಂ ತೇ ಪ ರಿ | ಪಾ - ಲ ಯ | ಮಾಂ - - |

ಗ ಮಾ ಗ ಸ ಸಾ ಸ ಸ	ನಿ ಸ ದ ನಿ	ಸಾ ಸಾ
ನೀ - ನೆ - ನ್ನಾತ್ಮ ವು	ಜ್ಞಾ - ನ ಪ್ರ	ದೀ ಪಾ
ಗಾ ಗ ಗ ಮ ಮ ದ ನಿ	ಸಾ ನಿ ದ	ಮಾ ॰ ॰
ಮಾ ನ ಸ ವಿ ದು ತ ವ	ಮಂ ದಿ ರ	ವು - -
ಗಾ ಮಾ ದ ದ ನಿ ನಿ	ಸಾ ಸ ನಿ	ಸ ಮ ಗ ಸ
ದೀ ನಾ ವ ನ ಜ ಗ	ಪ್ರಾ ಣ ಸು	ಪಾ - ವ ನ
ಸ ಮ ಮ ಗ ಸ ಸ ನಿ ದ	ದ ನಿ ದ ಪ	ಗ ಸ ನಿ ಸ
ಭಾ - ನು ಕೋ - ಟಿ ನಿ ಭ	ಶಾ – ನೆ ವಿ	ಕಾ – ಸ –

॥ ೧ ॥

ನಿಕರ ಚರಾಚರ । ಸುಖದಾಯಕನೆ । ಸಕಲರ ಶಾಸಕ ಕಾರಣನೆ ॥ ಮುಕುಳಿತ [illegible] । ಭಕು[illegible]ಯೊಳಿರಗುವಿ । [illegible]ನೆ ಪ್ರೇರಿ [illegible] ॥ ೨ ॥ [illegible] । [illegible] । [illegible] "ಆತ್ಮಾರಾಮ" ನಂಬಿಹೆ ನಾ ॥ ೩ ॥

೨೧. ದೇವಿಪೂಜಾ

ರಾಗ— ಆರಭಿ—ರೂಪಕ—ತಾಳ

ಪಾ ಮ ಪ ಮ ಗ ರೀ ರೀ | ರಿ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಸ ರಿ ರಿ | ಸ ರಿ ದಾ ಸ ರಿ ಮ ಗ ರೀ |
ಅ ರ್ಚಿ – ಪೆ – ನಾ – | ಭ – – – ಕ್ತಿ ಯಿಂ ದ | ಅ – – ಚ್ಯು ತ ನ – – |

ಮ ಪ ಮ ಮಾ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಮ |
ಚಿ – ಚ್ಛ – – ಕ್ತಿ – ಯು – | ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಪಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರೀ | ಮ ಪ ದ ದ ಸ ಸ |
ನ ಚ್ಚಿ ಬ - ರ - ಲು | ಭ ಕ್ತ ರ ಮ ನೆ ಗೆ |

ಸಾ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ | ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಮ |
ಇ ಚ್ಛ – ತಾ – – ರ್ಥ | ವೀ – – – – ವ ವ ಳ | ॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ಪಾ ಪ ಪಾ ಪ | ಮ ಪ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ರಿ | ಸಾ ರಿ ಮ ಪ ದ | ಸಾ ದ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ |
ಸೂ ಕ್ತ ದಿಂ ದ | ಸ್ನಾ – – – ನ - - ವ - ನ್ನೆ | ಸ್ವಾ ರ್ಥ ತ್ಯಾ – ಗ | ದ ಳೆ – ಸ – ಗು ವೆ |

ಸ ನಿ ದಾ ಸಾ ರೀ ರಿ | ಸಾ ರಿ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರೀ | ರೀ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ | ಪಾ ಮ ಗ ರಿ ಮ |
ಸ್ತೋ - - ತ್ರ ದಿಂ ದ | ಗಂ ಧ ಬ – ಳಿ – ದು | ವೈ ತ್ರಿ ಯಿಂ - - - | ದೀ ಕ್ಷಿ ಸು ವೆ – | ॥ ೧ ॥

ಅಕ್ಷಯ ಸ್ವ-ರೂಪಿಣಿ-ಗಾ । ನಕ್ಷತವನೆಯಿಡಿಸುವೆ ॥ ಕುಕ್ಷಿಯೊಳಗೆ ಪೂವ ಪೊತ್ತನ । ವಕ್ಷವಾಸ ಈಶಿಗೆ ॥ ೨ ॥ ನಿತ್ಯ ತೃಪ್ತೆಗೆ ಭಕ್ಷ ಭೋಜ್ಯವ । ಇತ್ತೆ ಲೇಹ್ಯ ಚೋಷ್ಯನ ॥ ನಿತ್ಯಮಂಗಲೆಗೆತ್ತಿಯಾರತಿ । ಮಸ್ತಕವನೆ ಬಾಗುತ ॥ ೩ ॥ ಕಾರ್ಯ ಕಾರಣಳೆನಿಸಿ ಮುದವ । ಬೀರ್ವಳ್ನಾಮರೂಪದಿ ॥ ಕಾರ್ಯ ಕಾರಣ ರಹಿತೆ " ಆತ್ಮಾ । ರಾಮ " ಧಾಮ ಶ್ರೀಯಳಿ ॥ ೪ ॥

೨೨. ಶಾರದಾಸ್ತುತಿ

ರಾಗ— ನಾಯಕಿ–ಆದಿ–ತಾಳ

ಪ ದ ನೀ ದ ಪ ಮ ರಿ ಗಾ ರಿ ಸ | ರಿ ಸ ರಿ ಮ | ಪಾ। ದ ಪ |
ವಿ – – ದ್ಯ ದ ಮಾ – – ತೆ ಯ | ನೋ – ಡೆ ಸ | ಖಿ। ಪ ರಿ |

ಮ ಪ ದ ಪ ಸ ಸ ಸ ರಿ | ನೀ ದ ಪ | ಪ ಮ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಮ |
ಶು - ದ್ಧ ಮ ನ ದೊ ಳು ಡು | ರಾ ಜ ಮು | ಖಿ - - - – - - - | ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಮ ಪ ದ ಪ ಸಾ ಸ ಸ | ನಿ ಸ ರಿ ರಿ | ಸ ರಿ ಗಾ ರಿ ಸ |
ಚಿ - ದ್ಘನ ರೂ ಪ ಳು | ಸಿ - ದ್ಧ ಳಾ | ಗಿ – ಯೆ ಬ ಲು |

ರಿ ಸಾ ರಿ ನಿ ನಿ ದ ಪ | ಪ ದ ನೀ ದ ಪ | ಪ ಮ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಮ | || ಅನುಪಲ್ಲವಿ ||
ಮುದ್ದಾಗಿ ಕು ಳಿ ತಿ ಹ | ಳ - ಮ ರ ಮ | ತಿ - - - - - - - |

ಪಾ ಪ ಪ ಪಾ ಪ ಪ | ಪ ದ ನೀ ದ ಪ | ಮ ರಿ ಗಾ | ರಿ ಸ |
ಭ ಕ್ತಿ ಯೆಂ ದೆಂ ಬು ವ | ಬು - ರು ಡೆ ಯೊ | ಳಾ - - | ವ ರ |

ರೀ ಸಾ ನಿ ನಿ ದ ಪ | ದ ಪ ಸ ಸ | ರಿ ಮ ಪಾ |
ಪ್ರ ಸ್ತಾ ನ - ತ್ರ ಯ | ತಂ - ತಿ ಯ | ಬಿ ಗಿ ದಾ |

ಮ ಪ ದ ಪ ಸ್ಸಾ ಸ ಸ | ನಿ ಸ ರಿ ರಿ | ಸ ರಿ ಗಾ ಸ |
ಸ - ತ್ತು ಚಿ ತ್ತಾ ನಂ ದ | ಲ - ಕ್ಷಣ | ದೊ - ಳಃ ತಾ |

ರಿ ಸ ಸ ರಿ ನಿ ನಿ ದ ಪ | ಪ ದ ನಾ ದ ಪ | ಪ ಮ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಮ |
ಸ್ತು - ತ್ಯ ವಾ ಗಿ ಯೆ ವೀ ಣಾ | ಬಾ - - ರಿ ಸು | ತಿ - ಹ - ಳಾ - - - | || ೧ ||

ಅದ್ವೈತವದೆಂಬಾ ಪುಸ್ತಕವ | ಒಳ್ಳಿ | ಮುದ್ದಾಗಿ ಕರದೊಳು ಪಿಡಿದಿರುವ || ಇದ್ದಾ ಪ್ರಣ್ಣವದರ್ಥವ ಬೋಧಿಸಿ ಜಡ | ಬದ್ಧಿಗಳನ್ನುದ್ಧರಿಸುವಳ || ೨ || ಕುಂಡಲಿಯನು ಭೇದಿಸುತೇರಿ | ತನ್ನ | ಮಂಡೆಯೊಳಿಹ ಪಶ್ಚಿಮ ಚಕ್ರದಲಿ || ತುಂಡಿಲ್ಲದ ಪ್ರಭೆ ಕಂಡ ಸತ್ಪುರುಷರ | ತಂಡದೊಳಗೆ ನಲಿದ್ಡಾಡುವಳೀ || ೩ || ನಿತ್ಯಸಮಾಧಿಯ ಪೊಂದುತಲು | ಜ್ಞಾನ | ಚಿತ್ತದೊಳಗೆ ನಲಿದಾಡುತಲು || ಮತ್ತರಾಗಿಯೆ ಕುಣಿದಾಡುವ ಛತ್ತರ | ಭೃತ್ಯಳಾಗಿಯೆ ತಾ ಚರಿಸುವಳೌ || ೪ || ಬ್ರಹ್ಮರಾಣಿಯೆಂದೆನಿಸಿಹಳೀ | ಪರ | ಬ್ರಹ್ಮಸ್ವರೂಪವೀ ಮೂರ್ತಿಯಳೀ | ಹಮ್ಮುಹಂಕಾರಗಳೆಲ್ಲವ ಕಳೆದುಳಿ | ದೆವ್ಮೆಲ್ಲ "ರಾತ್ಮರಾಮ" ಸ್ವರೂಪೆ || ೫ ||

೨೩. ಮೂಕಾಂಬಿಕಾಮಂಗಲಂ

ರಾಗ— ಮಧ್ಯಮಾವತಿ— ಛಾಪು-ತಾಳ

ಸ ಸಾ ಪಾ ನೀ	ಸಾ ; ; ; ಸಾ	ನಿ ಸ ನಿ ಪಾ ಪಾ	ಮ ಪಾ ನೀ ಸಾ
ಜ ಯ ಮಂ ಗ	ಲಂ - - ಮೂ	ಕಾಂ - - ಬಿ ಕೆ	ಶು ಭ ಮಂ ಗ

ರೀ ; ; ; ; ;	; ; ; ರಿ ಮ ಪ ನಿ	
ಲಂ - - - - -	- - - ಜ ಯ ಜ ಯ	‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖

ಮ ಮಾ ಮಾ ಮಾ	ಮ ಪ ಮ ರೀ ಸಾ	ರಿ ಮಾ ಪಾ ; ;	ಪಾ ನಿ ಮಾ ಪಾ
ಸ ಕ ಲ ಸು	ರಾ - - ಸು ರ	ಚ ತು ರಾ - -	ಸ್ತ್ಯಾ - ದಿ ಯ

ಮ ಪಾ ನೀ ನೀ | ಪಾ ನೀ ಸಾ ಸಾ | ನಿ ಸಾ ಪಾ ನೀ | ಸಾ ನಿ ರೀ ಸಾ |
ಭ ಕು ತಿ ಪೂ | ಜೆ ಯ ಗೊಂ ಬ | ಪಾ - ದ ಕ್ಕೆ | ಮಂ - ಗ ಲಂ |

ನಿ ಸಾ ರೀ ರೀ | ರಿ ಮಾ ರಿ ಸ ರೀ | ನಿ ಸಾ ರೀ ಸಾ | ನಿ ಪಾ ನೀ ಸಾ |
ಚ ಕ ಚ ಕ | ಪೊ ಳೆ ವಾ - - | ಚಿ - ದ್ವಾ ಸ | ನ ವ ನು ಟ್ಟ |

ನಿ ಸಾ ರೀ ಸಾ | ನಿ ಪಾ ನಿ ಸ ರಿ ಮ | ರಿ ಸಾ ರಿ ನಿ ನೀ | ನಿ ಸ ನಿ ಪ ಮ ಪ ನಿ |
ಸು ಖ ಕ ರ | ಕ ಟಿ ಗೇ - - - | ಶು ಭ ಮಂ - ಗ | ಲಂ - ಜ ಯ ಜ ಯ | ॥ ೧ ॥

ಬ್ರಹ್ಮೈಶ್ವರ್ಯದ ಖನಿಜವದಾದ । ನೆಮ್ಮದಿ ಸಿರಿಯುದರಕೆ ಮಂಗಲಂ । ಬ್ರಹ್ಮಾಮೃತದಾ ಭಾರದಲಲೆವಾ । ಅಮ್ಮನ ಪೀನಸ್ತನಿಯುಗೆ ಮಂಗಲಂ ॥ ೨ ॥ ವಿಕಸಿತಕ್ಷಯಹಾರೆ ಕಂಠಕೆ ಮಂಗಲಂ । ಸಕಲರಿಗಭಯದ ಹಸ್ತಕೆ ಮಂಗಲಂ । ಮುಖಕೇ ಮಂಗಲಂ ವಾಣಿಸ್ವರೂಪಿಯ । ಮುಕುಟಕೆ ಮಂಗಲಂ ರಾಜರಾಜೇಶಿ ॥ ೩ ॥ ಅವನಿಗಂಬಿಕಾವನ ವಾಸಿಗೆ ಮಂಗಲಂ ॥ ಭುವನ ಜನಾವನ ತೋಷೆಗೆ ಮಂಗಲಂ । ಕವನ ಸುಪ್ರಿಯೆ ಸಾಮ ಸ್ತವನೆಗೆ ಮಂಗಲಂ । ಅವಿರ **ಳಾತ್ಮಾರಾಮ** " ರೂಪಿಗೆ ಮಂಗಲಂ ॥ ೪ ॥

೨೪. ಗುರುಸ್ತುತಿ

ರಾಗ— ರಾಮಪ್ರಿಯ–ಅದಿ–ತಾಳ

ಪ ದ ನೀ ದಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮ | ಪಾ॥ ಮ ಪ | ದ ನಿ ದ ಪ ದಾ |
ಆ – – ರ ಪೊಂ – ದ ಲಿ ಗು ರು | ವೇ॥ ನಿ – | ನ – ಲ್ಲ – ದಿ |

ದ ನಿ ಸಾ ನಿ ದ ಸ ಮ ಗ ರಿ | ಗಾ॥ ಮ ಪ | ದ ನಿ ಸಾ ನಿ ದ ಪ ಮ |
ಸ್ವಾ - - ರ ಕಾ ವ ವ ರ ರಿ | ಯೆ ಸ - | ದ್ಗು - ರು ವೇ - - – | ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ದ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ದ ದ | ಪ ದ ನೀ ದ ನಿ ಸಾ | ನಿ ದ ನೀ ಸ ರಿ |
ಗಾ - ರು ಗೆ ಟ್ಟಿ ನು ಈ ಸಂ | ಸಾ - - ರ - ಸಾ | ಗ - ರ ದೊ ಳು |

ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ದ ನಿ ಸಾ ನಿ ದ | ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮ |
ಸೇ - - - ರಿ ಸು ದ ಡ ವ ನೀ | ತಾ - - ರ ಕ | ವಿ - ಭು - ವೇ - - - | ॥ ೧ ॥

ಮಾನವನಾಗುದಿಸಿ । ಈ ಧರೆಯೊಳು । ಜ್ಞಾನಶೂನ್ಯನು ಎನಿಸಿ ॥ ಗೇಣೊಂದಿನುದರಂಭರಣ ಗೈಯಲೆತ್ನಿಸಿ । ಹೀನ ಕರ್ಮಗಳ ಪರಾಯಣನೆನಿಸೀಗ ॥ ೧ ॥ ಎಂದು ಬಾರದೀ ತನುವು । ಪುಣ್ಯೋದಯ । ದಿಂದೊದಗಿರುತಿರಲು । ಮಂದಭಾಗ್ಯದ ಮುಸುಕಿಂದ ಕತ್ತಲೆಯೊಳು । ಹಿಂದುಳಿದಿಹೆ ತವ ದ್ವಂದ್ವ ಪಾದವ ಬಿಟ್ಟು ॥ ಸ್ವಾರ ॥ ೨ ॥ ಜನರ ಮೆಚ್ಚಿಸಬೇಕೆಂದು। ಪರಿಪರಿಯೊಳು । ಘನಶ್ರಮ ಪಟ್ಟೆನಿಂದು ॥ ಇನಜನಾಳುಗಳ್ ಕ್ಲೇಶಗುಣಿಕೆಯೆಂಬುವ ಪಾಶ । ಆಣಕಿಸಿಕ್ಕಿಯೆ ಮೀಸಲುಣಿಸುವ

ದರಿಯೆ ನಾ ॥ ೩ ॥ ಸಿರಿಯಕರುಣವಿರಲು । ಸರುವರೆನ್ನ । ಸರಸದೊಳ್ಸೇವಿಪರು ॥ ಸಿರಿಯಲಾ ಸಿರಿ ಮೋರೆ ಮುರಿದಡ್ಡ ಪೋಪರು । ಕರೆದರಾರಿಲ್ಲವೀ ಪರಿ ಮಾಯಾಲೀಲೆಯೊಳ್ ॥ ೪ ॥ ಬಸವಳಿದೀಗಳಿಂತೀ । ಹಲವಂದದಿ । ಬಿಸಿಲ್ಹೊರೆಯೊಳು ಸಿಲುಕಿ ॥ ಮಿಸುಕಲಾರದೆ ಕಾಲಘಸಣೆಯೊಳ್ಕಸುಳುತ್ತ । ಕಸವಿಸವಾದೆ ಸಿನ್ನೊಸೆಯಲಾರದೆ ದೇವ ॥ ೫ ॥ ವಿಶ್ವ ವ್ಯಾಪಕನು ನೀನೆ । ಸೃಜಿಸಿಯೆ ಸರ್ವ । ವಿಶ್ವಪಾಲಕನು ನೀನೆ ॥ ವಿಶ್ವಾಕಾರ ವಿಶ್ವಂಬರನೆನ್ನುತ । ವಿಶ್ವಾ-ಸದಿ ಶ್ರುತಿ ವಿಶದ ಗೈವುತಲಿರೆ ॥ ೬ ॥ ಮಿಕ್ಕ ದೇವರ್ಕಳನು । ಅರ್ಚಿಸಲೊಂದೊಂ । ದಿಕ್ಕುವರ್ಸಿದವನು ॥ ಲೆಕ್ಕಗಾಣದ ಸರ್ವಶಕ್ತ ಶ್ರೀ ಗುರುನಾಥ । ಗಿಕ್ಕೆ ಶರಣು ಭವರಕ್ಕಸಾರಿಯು ಎನ । ಲಾರ ॥ ೭ ॥ ಕರ್ಮ ಮಾರ್ಗವ ಪೇಳ್ವ । ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಸ । ದ್ಧರ್ಮ ಪಥಕೆ ಕರೆವ ॥ ಕರ್ಮದಿಂ ಕರ್ಮನಿರ್ಲೇಪೆಂಬ ಸೂಚನಾ । ದೊರ್ಮ ಶ್ರೀಚಕ್ರದಾರಾಧ್ಯನೆಂದೆನಿಸಿಹೆ ॥ ೮ ॥ ಪರಶಾಲ್ಮಲಿಯ ದಡದೊ । ಳಿರುತಿಹ ಮಹಾ । ಪುರವು 'ಸೋಂದಾ' ಇದರೊ-ಳ್ ॥ ಮೆರೆವೆ ಕನಕಲತಾ ಮಠದ ಶ್ರೀಪೀಠದಿ । ಸರುವಜ್ಞೇಂದ್ರ-ಸರಸ್ವತಿ ಪಾದಪದ್ಮಜ ॥ ಟ್ವಾರ ॥ ೯ ॥ ವೇದಸಂಶೋಧಿತನೆ । ಶರಣರೊಳ್ ಬ್ರಹ್ಮ । ಬೋಧ ತತ್ಪರ ಚರ್ಯನೆ ॥ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ-ಕವ ಮರೆದಾದಿಧರ್ಮವ ಬಿಡಿ । ದಾರ್ಢ್ಯ ತರ್ಕವ್ಯವ ಸಾಧಿಸಿರೆಂಬನೆ ॥ ೧೦ ॥ ಹೋಮ ನೇಮವನರಿಯೆ । ಧ್ಯಾನಾದಿ ನಿ । ಷ್ಕಾಮ ಕರ್ಮವನರಿಯೆ ॥ ಸ್ವಾಮಿ ಶ್ರೀಗುರು "ಆತ್ಮಾರಾಮ" ನಿನ್ನಡಿ ಪದ್ಮ । ಧಾಮದಾಶ್ರಯವ ನೀ ಪಾಲಿಸದಿರಲಾನಿ ॥ ನ್ನಾರ ॥ ೧೧ ॥

೨೫. ಸದ್ಗುರು ಆರತಿ

ರಾಗ— ಲಲಿತ-ಛಾಪು-ತಾಳ

ಸ ಮಾ ಗಾ ಮಾ	ದ ಮಾ ದಾ ಸೀ	ಸಾ । ಸಾ ಸಾ	ಸ ನಿ ದ ಮಾ ದಾ
ಆ – ರ ತಿ	ಎ · ತ್ತು ವೆ	ನು । ಗು ರು	ನಾ · · ಥ ಗೆ

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಸಾ ನಿ ದಾ ಮಾ | ಗ ಮಾ ಗಾ ರೀ | ಸಾ ; ; ; ; | ; ; ; ; ; ; ; |
ಆ – ರ ತಿ | ಎ – ತ್ತು ವೆ | ಸು । - - - - | - - - - - - - |

ಗ ಮಾ ದಾ ಮಾ | ದ ನೀ ಸಾ ಸಾ | ಸಾ ; ಸಾ ನೀ | ದ ಮಾ ದ ನಿ ಸಾ |
ಮೂ – ರು ಗು | ಣ ದ ಸಾ ರಾ | ಧಾ - ರ ಶ | ರೀ – ರ – ಸಾ |

॥ಅನುಪಲ್ಲವಿ॥

ಪ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ | ಸ ನೀ ದ ಮ ದಾ | ದ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಮಾ | ಗ ಮಾ ಗ ರಿ ಸಾ |
ಕಾ - - ರ - ದೊ | ಳ - ದುರ್ - ವಿ | ಕಾ – – ರ - ರ | ಹಿ ತ ನಿ - ಗೆ |

ಮಾ ; ಮಾ ಮಾ | ಗ ಮಾ ದಾ ಮಾ | ದಾ ; । ದಾ ದಾ | ನಿ ಸ ನಿ ದ ಮ ದಾ |
ಪಂ ಚ ಭೂ | ತ ಗ ಳಿಂ ದ | ಲು । – ದ | ಶೇಂ - - ದ್ರಿ - ಯ |

ನಿ ಸ ನಿ ದಾ ಮಾ | ಗ ಮಾ ಗಾ ರೀ | ಸಾ ; ; ; ; | ; ; ; ; ; ; ; |
ಪಂ - - ಚ ಪ್ರಾ | ಣ ವ ಕೂ ಡಿ | ಯು - - - - | - - - - - - - |

ಗ ಮಾ ದಾ ಮ ಮ | ದ ನೀ ಸಾ ಸಾ | ಸ ಮ ಗ ರೀ ಸಾ | ನಿ ದಾ ನೀ ಸಾ |
ಪಂ – ಚ ಕ ರ | ಣ ಗ ಳಿಂ ತು | ಪಂ - – ಚ ವಿಂ | ಶ ತಿ ತ ತ್ವ |

ಸಾ॑ ಸಾ ನೀ	ದ ಪಾ ದಾ ನೀ	ಸ ನೀ ದಾ ಮಾ	ಗ ಮಾ ಗ ರಿ ಸಾ	‖ ೧ ‖
ಸಂ ಚ ಯ	ಕಾ ಯ ದ ಭ್ರಾಂ	ತಿ · ಯ ಕ	ಡಿ · ವ · ಗೆ	

ಗಗನದಿ ವಿಧ-ವಿಧದ । ತರು ಸುಮಗಳು । ಓಗೆದು ತೋರುವ ತೆರದ ‖ ಹಗರಣವಿದೆ ಕಾಂಬ ಜಗವಿದೆಲವು ಎಂಬ । ಅಗಣಿತ ಬೋಧಾಂಗ ನಗೆಮುಖನಿಂಗಾಂ ‖ ೨ ‖ ಸತ್ಯ ಚಿದ್ಘನ ರೂಪಗೆ । ಭಕ್ತರ ಭವ । ಕತ್ತಲೆ ಹರಿವವಗೆ ‖ ನಿತ್ಯತೃಪ್ತಗೆ ಚರ್ಮಚಕ್ಷುವಿಗರಿಯದ । ಪ್ರತ್ಯ " ಗಾತುಮ-ರಾಮ " ನಿತ್ಯಸ್ವರೂಪಗೆ ‖ ೩ ‖

ಸ್ವರಸಂಕೇತ ಸೂಚಿ

ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ̇ || (1) ಕೋಮಲ ಸ್ವರಗಳು ||
1 1 1 1 1

ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ || (2) ತೀವ್ರ ಸ್ವರಗಳು ||
2 2 2 2 2

ಸ ರಿ ಗ ಮ — ಮಧ್ಯಮ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾಡಬೇಕು.

ಸ̇ ರಿ̇ ಗ̇ ಮ̇ — ಮೇಲಿನ ಸ್ಥಾಯಿ ಸ್ವರಗಳು.

ಸ ನ಼ಿ ದ಼ ಪ಼ — ಕೆಳಗಿನ ಸ್ಥಾಯಿ ಸ್ವರಗಳು

(ಆವರ್ತಕ್ಕೆ)

ಆದಿತಾಳ	— — —	ಎಂಟು ಮಾತ್ರೆಗಳು ||
ರೂಪಕತಾಳ	— — —	ಆರು ಮಾತ್ರೆಗಳು
ಛಾಪುತಾಳ	— — —	ಏಳು ಮಾತ್ರೆಗಳು
ಝುಂಪೆತಾಳ	— — —	ಐದು ಮಾತ್ರೆಗಳು

ರಾಗ	ಆರೋಹಣ	ಅವರೋಹಣ
ಮೋಹನ	ಸ ರಿ ಗ ಪ ದ ಸ̇ S S S	ಸ ದ ಪ ಗ ರಿ ಸ S S S
ಶ್ರೀರಂಜಿನಿ	ಸ ರಿ ಗ ಮ ದ ನಿ ಸ S 1 1 S 1	ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸ 1 S 1 1 S
ಮಾಯಾ ಮಾಳವಗೌಳ	ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ 1 S 1 1 S	ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ S 1 1 S 1

ಶಹನ	ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ ದ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಸ
	S S 1 1 S 1	1 S 1 S 1 S
ಮಧ್ಯಮಾವತಿ	ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಸ
	S 1 1	1 1 S
ಕಲ್ಯಾಣ	ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
	S S S S S	S S S S S
ಭೈರವಿ	ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
	S 1 1 S 1	1 1 1 1 S
ಆನಂದಭೈರವಿ	ಸ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಪ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
	1 S 1 1 S 1	1 S 1 1 S
ಶಂಕರಾಭರಣ	ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
	S S 1 S S	S S S S
ಶ್ರೀರಾಗ	ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ಪ ದ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಗ ರಿ ಸ
	S 1 1	1 S 1 1 S 1 S
ಧನ್ಯಾಸಿ	ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸಾ	ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
	1 1 1	1 1 1 1 1
ಕಾನಡ	ಸ ರಿ ಗ ಮ ದ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ಪ ದ ನಿ ಪ ಮ ಗಾ ಮ ರಿ ಸ
	S 1 1 S 1	1 S 1 1 1 1 S
ಕುಂತಲವರಾಳಿ	ಸ ಮ ಪ ನಿ ದ ಸ	ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಸ
	1 1 S	1 S 1

ಸುರುಟಿ	ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಪ ಮ ರೀ ಸ
	1 1 1	1 s 1 s 1 s
ಜಂಜೂಟಿ	ಪ ದ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ	ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ
	· ·s s s 1 s	1 s 1 s s 1 s
ಅಠಾಣ	ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ಸ ದಾ ಸ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಸ
	s 1 s	s s 1 1 s
ಲಲಿತ	ಸ ಮ ಗ ಮ ದ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸ
	1 s 1 s s	s s 1 s 1
ಹಿಂ. ಭೈರವಿ	ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1
ಸರಸ್ವತಿ	ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ಸ	ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ರಿ ಸ
	s s s	1 s s s
ಗೌಳ	ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಗ ಮ ರಿ ಸ
	1 1 s	s 1 1 s 1 1
ಹಿಂದೋಳ	ಸ ಗ ಮ ದ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ಸ
	1 1 1 1	1 1 1 1
ನಾಯಕಿ	ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ನಿ ದ ಪ ಸ	ಸ ನೀ ದ ಪ ಮ ರಿ ಗಾ ರಿ ಸ
	s 1 s 1 s	1 s 1 s 1 s
ರಾಮಪ್ರಿಯ	ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
	1 s s s 1	1 s s s 1



ಸದ್ಗುರು ಸೇವಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ಪ್ರಕಟನೆಗಳು

- ಸಟೀಕಾ ವಿವೇಕ ವಿಜಯ (ಯಕ್ಷಗಾನ)
- ರುಕ್ಮಾಂಗದ ಚರಿತ್ರೆ ,,
- ಸತೀಶಕ್ತಿ ,,
- ಏಕಾಂಕ ಸತೀಶಕ್ತಿ (ಯಕ್ಷ ನಾಟಕ)
- ಶ್ರೀ ಗುರುಗೀತಾ (ಶಾಸ್ತ್ರಿಕ)
- ಗರತಿ (ಮಹಿಳಾ ದಿಗ್ದರ್ಶನ)
- ನನ್ನ ಬಾಳು (ನೀಳ್ಗತೆ)
- ಕವನ ಮಾಲಿಕೆ (ಹಾಡು-ಪದ್ಯಗಳು)
- ಅಮರ ಪ್ರಭೆ (ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಾಗಿ ಪ್ರೌಢಲೇಖನ ಸಂಕಲನ)
- ಸಂಗೀತ ಬೋಧಾಸ್ಕಂಧ (ಸ್ವರಪ್ರಸ್ತಾರ)
- ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿ (ಹಾಡು-ಪದ್ಯ) (೨ನೇ ಮುದ್ರಣ)
- ಸದ್ಗುರು ಪಂಚಾಯತನ ಪದ್ಯಮಾಲಾ; ಭಾಗ ೨ ,,
- ಸದ್ಗುರು ಪಂಚಾಯತನ ಪದ್ಯಮಾಲಾ; ಭಾಗ ೧ (ತೃತೀಯ ಮುದ್ರಣ)
- ಶುಭ-ಶೋಭನ ಗೀತಾಮಂಜರಿ ,,
- ವನಿತಾ ಗೀತ ಭಾಂಡಾರ ,,

ನಮ್ಮ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಅಧಿಕೃತ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು

ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಂಡಾರ; ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ
ಭಾರತ ಬುಕ್‌ಡಿಪೋ; ಶಿರಸಿ (ಉ. ಕ.)
ಜಿ. ಡಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಬುಕ್‌ಡಿಪೋ ಮಾರ್ಕೇಟ್; ಶಿರಸಿ (ಉ. ಕ.)
ರಾ. ನಾ. ಭಟ್ಕಳಕರ, ಬುಕ್‌ಸೇಲರ್; ಸಿದ್ದಾಪುರ (ಉ. ಕ.)
ಖಾದರಸಾಹೇಬ ವ. ದಾವಲಸಾಹೇಬ ಕಾರ್ಡಗಿ; ಯಲ್ಲಾಪುರ (ಉ. ಕ
ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬಾಸ ಪೇಟೆ; ಧಾರವಾಡ.
ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥ ಭಾಂಡಾರ; ಧಾರವಾಡ
ಹೆಗಡೆ ಬಂಧುಗಳು; ಕುಮಟಾ (ಉ. ಕ.)
ಎಸ್. ಜಿ. ಗೋಪಿ, ಜನರಲ್ ಮರ್ಚಂಟ, ಗೋಕರ್ಣ.

ಇವೆಲ್ಲ ಪುಸ್ತಕಗಳ ದಾಸ್ತಾನಗಾರರು

ಗಣಪತಿ ಮಂಜಪ್ಪ ಹೆಗಡೆ, ಹಾರುಗಾರ-ಶಿರಸಿ (ಉ. ಕ.)